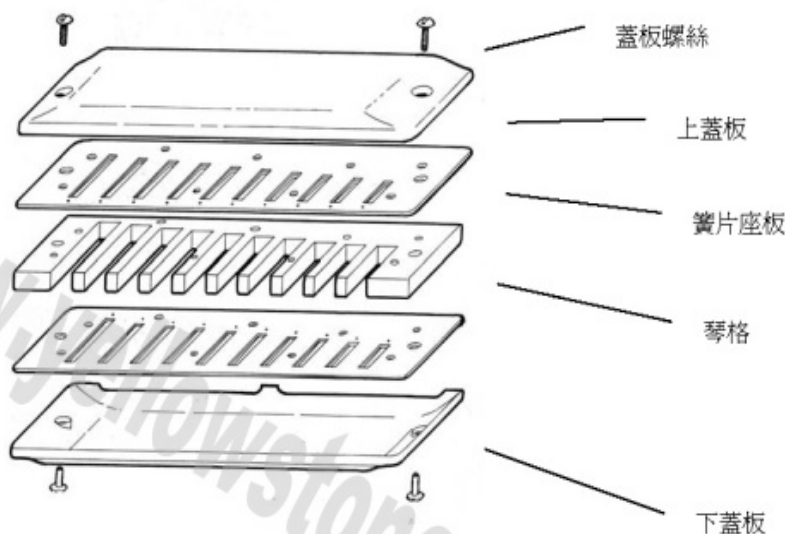


# CHAPTER 1

## 基本認識

這把口琴的正式名稱應該叫作“十孔口琴”，在歐美都是稱他為“10-holes Harp”，有時也稱作“Diatonic Harp”（全音階口琴），不過在台灣大都是叫“民謠口琴”或是“藍調口琴”，事實上指得都是同一種口琴。那麼想要認識這位好朋友的第一步，就要從音階排列了解起：

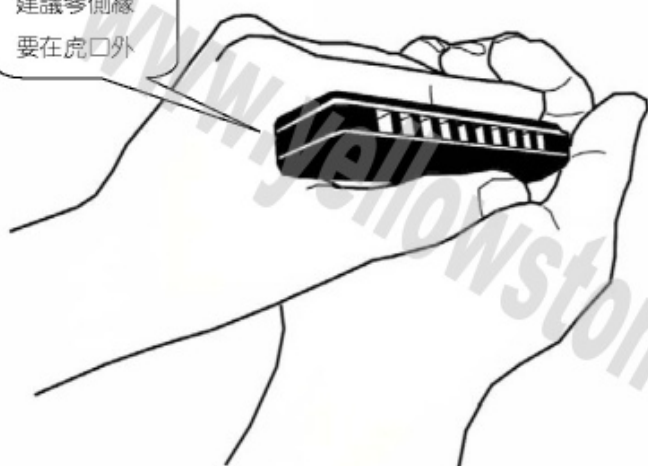


### ① 認識音階

吹	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	Blow
<b>C</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>孔數</b>
吸	2	5	7	2	4	6	7	2	4	6	Draw
低音部				中音部			高音部				

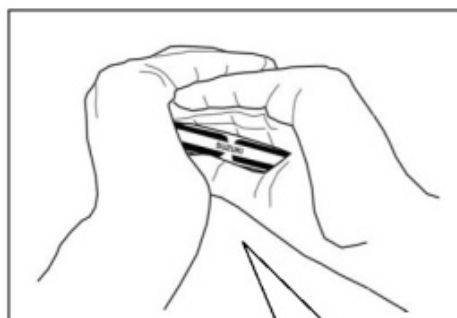
請您仔細地從低音部的音階，一直看到高音部，應該不難發現缺了幾個音：**低音部少了 Fa 及 La，高音部少了 Si，換言之，低音部有兩個 Sol。**關於這樣的音階排列，其實要追溯到西元 1825 年一位波西米亞的樂器工匠 Richter(瑞希特爾)，他經過改良並創新現在這種的音階排列(Richter System)，吹氣時發出(1、3、5)為 C 和弦，吸氣時發出(2、5、7)或(5、7、2、4)成為 G7 和弦，對於演奏當時的民謠音樂非常適合，雖然同一時期也有其他音階排列系統的口琴出現，不過《瑞希特爾系統》Richter System 仍然是後世口琴發展的音階排列主流。不過這樣的音階排列，對於演奏現在這些流行樂曲似乎有困難，以 C 調為例，連台灣歌曲《萍聚》都無法完整演奏，面對這樣的窘境，我將會在後面的章節作詳細解說，現在先暫時拋開問題，跟著我進行下一個學習的步驟：

建議琴側緣  
要在虎口外

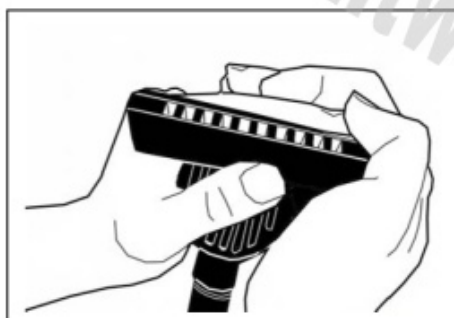


## ② 基本持法

以左手拇指及食指夾住口琴，其餘三指自然併攏，並圈成一個音室；右手則迎合左手，掌心互對包裹著口琴，拇指輕抵琴緣右方，其餘四指自然彎曲向內即可，如左圖。雖然教學法中並無規定何種為正統持法，左圖則為筆者慣用的，現介紹給大家參考看看：



兩手掌相對並圍  
成一個共鳴室



## ③ 基本含法

一次只含一孔，嘴型好像在唸英文字的“He”，上下嘴唇要盡量貼緊蓋板及琴口，不要漏氣，舌頭置於下牙齦，不需要碰到琴格。現在，請您以“單孔含法”的嘴型，在口琴上隨便吹幾個音試試看，如果發出一堆雜音的話，那就表示您絕對不只含一個孔；或是在吹奏低音部的幾個孔時，竟然發不出正常音色或甚至吹不出音來，那就是有可能含錯嘴型了，這些都是初學者常常遇到的問題，不用緊張，因為那些吹的不錯的演奏家，有那一位不是從錯誤中找到方法的呢？

He



縮成一孔大小的  
是唇內，並不是唇  
外

吹	C	E	G	C	E	G	C	Blow
C	1	4	7	8	9	10		
吸	D	G	A	B	D	F	A	Draw

## ④ 本書記譜方法

十孔口琴所使用的樂譜，可能是筆者所見過最複雜的，倒不是視讀困難，而是其表示的方法不下十餘種。個人比較推崇的還是以下這種“孔數譜”，因為識別明顯、判讀也容易，再加上使用這種記譜法的教本或樂譜不在少數，所以在此向大家介紹。過去我們都是用五線譜對照孔數譜，本書則大膽採用簡譜對照孔數譜，希望讓琴友們一目了然。

例 1

簡譜 →	1 1 5 5	6 6 5 -	4 4 3 3	2 2 1 -	5 5 4 4
孔數譜 →	4 4 6 6	⑥ ⑥ 6	⑤ ⑤ 5 5	④ ④ 4	6 6 ⑤ ⑤
	C	F C	F C	G C	C F

例 2

6 6 #5 #5	7 7 #6 #6	6 6 #5 #5	<sup>#5</sup> 6 6 - .
⑥ ⑥ ⑥ ⑥	③ ③ ③ ③	③ ③ ③ ③	⑥ ⑥

圈起來代表吸音，反之則為吹音

裝飾音：先壓後放

Bending 降三個半音

Bending 降二個半音

Bending 降半音

## ⑤ 基本保養（更詳細的保養說明請見附錄）

想要讓您的好友長長久久陪伴身側，唯一且必需要作的事就是——**經常保養**。而“適當”的基本保養，不但讓您的愛琴永保如新，更可以減少故障的機率。以下便是個人建議的基本保養方法：

1. 避免接觸高溫或低溫的環境，萬一避免不了，就盡量作好“保暖”的工作。
2. 盡量減少水氣（口水）的附著，以免因為水漬或穢物的積長，造成簧片不正常的現象發生；我們可以在每次吹畢後，將琴口向掌心處拍打的方式甩掉水份，再以**灌裝清潔液**噴少許於琴口及蓋板處消毒，最後置於通風處保持乾燥。
3. 如果以目視看見有穢物形成，我們可以準備一把專用的牙刷，將口琴完全浸潤於水盆中，並以牙刷在琴孔處由內向外刷洗，待刷洗完畢後，立刻甩乾水份並給予通風乾燥之。
4. 勿借用他人或向他人借用口琴，以免傳染疾病。
5. 吹奏前盡量少進食，若無法避免時，請先漱口，以防止菜渣殘屑吹入口琴內。
6. 不要讓口琴受到外力的撞擊，以免發出異音或根本就沒有聲音，例如摔落地面。

## CHAPTER 2

## 第一個音 First Note

您一定很迫不及待的，想拿起十孔口琴吹出第一個音吧?!既然「心動就不如馬上行動」，請按照第一章所提及的「基本持法」與「基本含法」，確定口琴的方向是否正確(低音在左、高音在右，琴孔的號碼在正上方)，跟著以下的步驟開始進行吧!!就從最容易的中音部音階開始(第四孔與第五孔)

### 練習 1 第四孔及第五孔音階練習 2/4

/	/	3 -	2 2	3 -	/ 2	3 2
4	4	5	④ ④	5	4 ④	5 ④

一拍 一拍      二拍  
 / 2      3 -

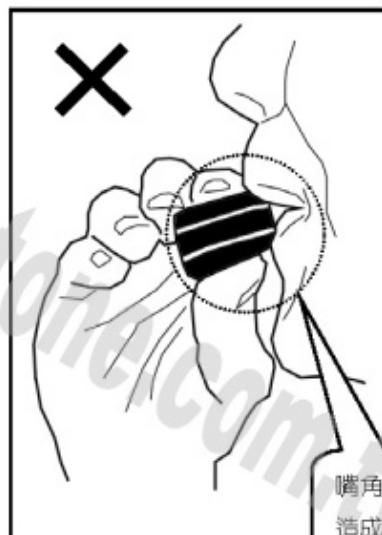
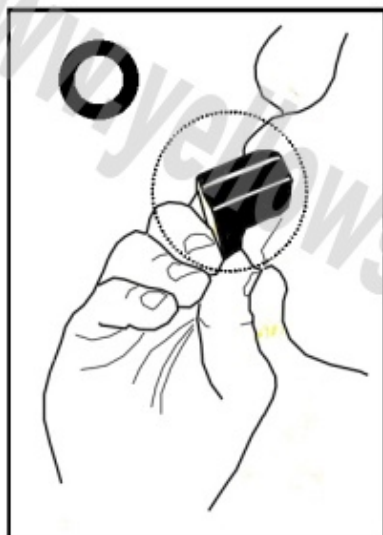
4 ④	5
-----	---

奇怪?我的聲音好像不像不只一個...



這是初學者常犯的問題，單孔含法基本上只能含一孔，但很容易會連旁邊的孔也含入，所以就跑出兩個音了，解決辦法只有一個，就是將嘴型縮小一點，直到變成正確的單音為止

吹	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
吸	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A



## 練習 2 第五孔及第六孔音階練習 2/4

3	4	5	—	3	4	5	—	3	4	5	4
5	⑤	6		5	⑤	6		5	⑤	6	⑤

3	2	1	—
5	④	4	

### ■ 為何無法吹出很純正的單音最多因素：

百分之九十以上的初學者無法吹出單音，都是因為無法準確含準一孔，儘管在心理面覺得自己應該已經將唇口努力內縮了，但所奏出的聲音卻真實反應出實際情況，單音就是單音，雜音就是雜音，完全是一個蘿蔔一個坑，一點都無法取巧。但您知道嗎？！很多情況就算是唇口的確是內縮成一孔的大小，照理說應該能夠發出單音，如下圖所示，可是卻依然無法奏出，最大的原因就是“位置偏差”了。

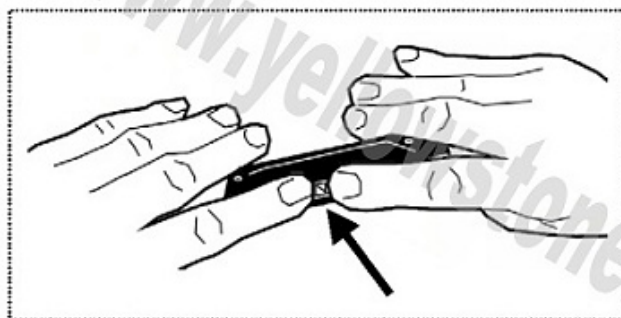
吹	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
吸	D	G	B	D	F		B	D	F	A	

因為同時橫跨兩個孔洞，不管唇口如何內縮，都還是會造成不純的單音出現，解決辦法就是試著左右移動並隨時吹奏看看，有很大的機會可以吹出正確的單音出來!!!

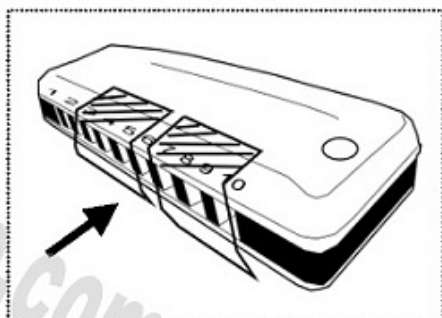
請試著稍微以平行方向移動口琴來吹奏，因為僅是鄰孔的關係，所以移動距離絕不可太大，直到找出正確的單音為止

## ■ 我聽不出何者是單音，何者為雜音，該怎麼辦呢？

這的確是個麻煩的問題，不管我們如何努力調整唇口大小來找出正確的單音位置點，如果琴友們本身無法判斷自己所吹的音孰為單音或雜音的話，再多的方法仍是枉然的；限於文字無法表達出聲音（單音 VS 雜音）的實際感受，請利用以下兩個方法來體驗單音與雜音的差別：



以雙手食指按壓住非目標的琴孔，僅留下一孔並確定其他孔洞有確實按壓，然後對準那個沒有被按壓住的琴孔吹氣，之後將全部按壓的孔洞放開，再對那個孔洞吹氣，試比較兩者的差別




如果您用手指按壓會有漏氣現象，可以改採貼膠帶的方法，留下目標孔洞來吹奏，然後撕開膠帶後再吹同一孔，試比較兩者的差別所在

### 練習 3 第六孔及第七孔音階練習 2/4

5	6	7	—	5	6	7	—	5	6	7	i
6	⑥	⑦		6	⑥	⑦		6	⑥	⑦	7

7	6	5	—
⑦	⑥	6	

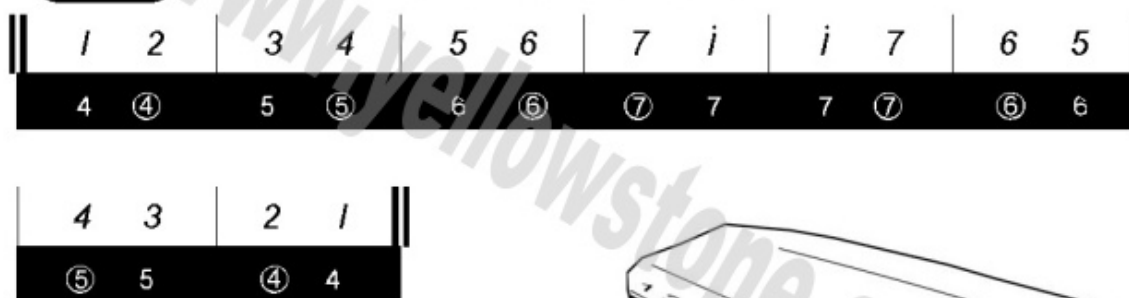
千萬別以為嘴唇可以縮小到約一孔的大小，因為要不漏氣得與上下琴蓋緊密接合的話，最少都有三到四孔的距離，硬要一味的縮小恐怕會讓音色更為扁狹

外唇口含孔數 約為三到四孔											
吹	C	E		G	C	E	G	C	Blow		
C	1		4			7	8	9	10		
吸	D	G		A	B	D	F	A	Draw		

內唇口則是含約一孔

能夠發出純正的單音，並不是靠外唇口的大小，而是由內唇口的大小來決定，所以要縮小的部位就是這裡

#### 練習 4 第四孔到第七孔音階練習 (完整中音部音階)



善用琴蓋上的孔數標示，才能方便您找到音階所在

但當您越來越熟悉的時候，請盡量用感覺來定位，勿過度倚賴

另外還有一個重點是，若您曾是由複音或半音階轉練(或加練)十孔口琴的話

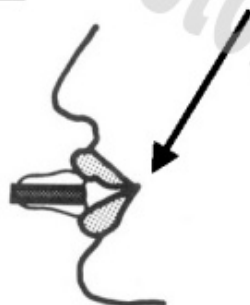
一定要努力克服因為音階吹奏習慣的差異所帶來的困擾

exp: 以中音 Do/Re 來說，複音需要移動兩孔，但十孔與半音階口琴則是在原孔上吹奏即可

#### 練習 5 中音部音階混合練習



為何我吹起來很吃力?似乎有漏氣的感覺....



這也是初學者常犯的問題,當我們用單孔含法時,兩邊嘴角會無法緊密貼緊琴口,導致漏氣的現象,結果您會覺得吹的很吃力!!解決辦法就是不要放任嘴型,要繃緊下巴與唇部肌肉,使漏洞處能夠緊密貼緊琴口。(所以當您覺得嘴巴或下巴的地方開始酸軟的話,這是正常的過程,代表您已經開始訓練這部份的肌肉)

**練習 6** 中音部音階跳音練習

1	2	1	3	1	4	1	5	1	6	1	7
4	④	4	5	4	⑤	4	6	4	⑥	4	⑦

延音記號：將音吹長一點

1	1	1	7	1	6	1	5	1	4	1	3
4	7	7	⑦	7	⑥	7	6	7	⑤	7	5

1	2	1	1
7	④	7	4

這個練習好像很難.....

沒錯!!這個練習對初學者是難了點，因為要準確無誤地跳到正確的音孔上，沒有經過練習是辦不到的!所以，請多花一點時間，這個練習可以讓您對“孔距”有更深刻的認識。

恐懼?  
孔距?



**練習 7** 中音部音階練習曲 When The Saints Go Marching In 4/4

1	3	4	5 - - -	5	1	3	4	5 - - -	5	1	3	4	5 - 3 -	
4	5	⑤	6		4	5	⑤	6		4	5	⑤	6	5

1 - 3 -	2 - - -	2	3	3	2	1 - . 1	3 - 5 5	5	4 - .				
4	5	④		5	5	④	4	4	5	6	6	6	⑤

W W W V

4	1	3	4	5 - 3 -	1 - 2 -	1 - - -	1
4	5	⑤	6	5	4	④	4

**“連結音”與“圓滑音”**

5 - | 5 -

相連的兩音，若是同音高，則為連結音，時值兩者相加共計 4 拍



5 - | 6 -

相連的兩音，若是不同音高，則為圓滑音，兩音各為 2 拍，演奏時盡量圓滑(一口氣完成)

**練習 8** 中音部音階練習曲 **Ode To Joy 快樂頌** 4/4

3 3 4 5	5 4 3 2	1 1 2 3	3 · 2 2 0	3 3 4 5	5 4 3 2
5 5 ⑤ 6	6 ⑤ 5 ④	4 4 ④ 5	5 ④ ④	5 5 ⑤ 6	6 ⑤ 5 ④

1 1 2 3	2 · 1 1 0	2 2 3 1	2 3 4 3 1	2 3 4 3 2	1 2 5 3
4 4 ④ 5	④ 4 4	④ ④ 5 4	④ 5 ⑤ 5 4	④ 5 ⑤ 5 ④	4 ④ 3 5

3 3 4 5	5 4 3 2	1 1 2 3	2 · 1 1 0
5 ⑤ 6	6 ⑤ 5 ④	4 4 ④ 5	④ 4 4

3 · 2 2 附點音符  


附點音符的拍值是前行音符的一半



**練習 9** 中音部音階練習曲 **Susie , Liebe Susie** 3/4

5 · 6 5 4	3 3 3	2 1 2	3 0 1 3	5 · 6 5 4	3 3 3
6 ⑥ 6 ⑤	5 5 5	④ 4 ④	5 4 5 6	⑥ 6 ⑤	5 5 5

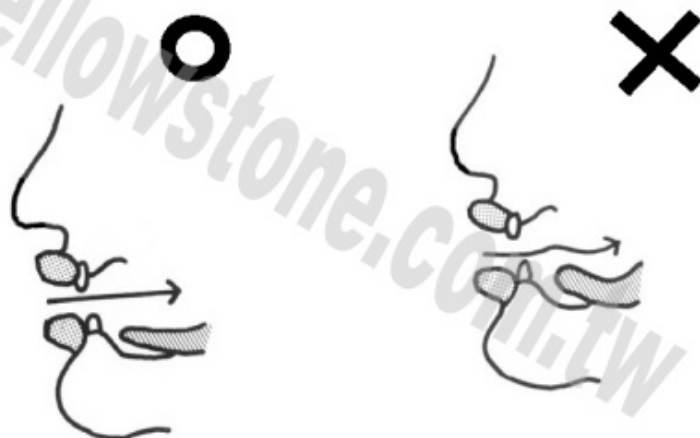
2 1 2	1 0 1	2 1 2	3 2 3	4 3 4	5 0 1 3
④ 4 ④	4 4	④ 4 ④	5 ④ 5	⑤ 5 ⑤	6 4 5

5 · 6 5 4	3 3 3	2 1 2	1 - 0
6 ⑥ 6 ⑤	5 5 5	④ 4 ④	4

## 難纏的低音部（第一孔到第三孔）

因為低音部的音階容易受到嘴型、嘴腔或舌頭位置的變化，不容易奏出正確的音準，嚴重者還可能吹（吸）不出音階來，初學者還以為是口琴故障。所以當我們吹奏時，盡量保持嘴型（腔）不變，舌頭平躺，讓低音部的音階可以平順的奏出，一旦你感覺到異樣（例如費氣、氣阻、音不準...），那就表示您的嘴型（腔）不對了，需要調整其位置來找到最佳的發聲點。



### 練習 14 低音部音階練習（第二孔）

Diagram illustrating the fingering and rhythm for the Bass Register Scale Exercise (Second Hole). The exercise is divided into four measures, each with a specific fingering pattern and a corresponding rhythm notation.

0 0 02 3:2	5 5 5 5 5 5 5 -	02 3:2	5 5 5 5 5 5 5 -
① 2①	② ② ② ② ②	① 2①	② ② ② ② ②

※ 千萬別小看這個練習，據筆者的經驗，初學者若能一開始就吹出與示範 CD 相同音色與拍子的人，恐怕寥寥無幾，究其因，低音的嘴型、腔型、舌位的調配需要經過不斷地的練習才可以掌握到，所以請在練習時務必確實。

**練習 15** 低音部音階練習曲 **Going Home 3/4**

3	-	5	5	-	.	3	-	2	!	-	.	2	-	3	5	-	3
2		②	②			2		①	1			①	2		②	2	

2	-	.	2	-	.	3	-	5	5	-	.	3	-	2	!	-	.
①						2		②	②			2		①	1		

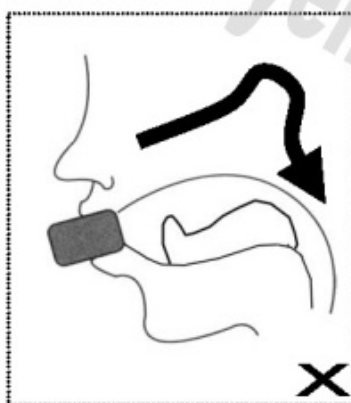
  

2	-	3	2	-	!	!	-	.	!	-	.						
①		2	①		1	1											

低音部的音準，很容易因為吹吸音交換，或是在移動間，不經意的讓腔(嘴)型改變了，所以會變的很奇怪(不準)！所以練習時務必要緊緊固定您的腔(嘴)型，如果覺得兩頰酸軟不已，那是正常現象，代表你的確有在注意!!

**■ 用盡了各種方法，我還是無法吹出正常的低音，該怎麼辦呢？**

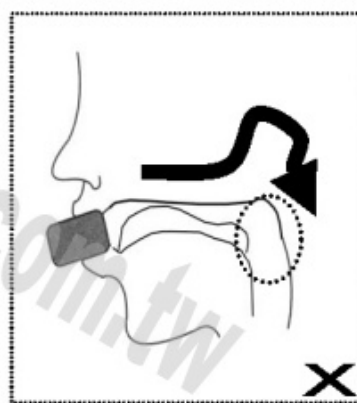
在基礎音階的練習中，低音部是最難的了，因為十孔口琴的特殊構造，對於腔型與舌頭等等對應變化都會影響到音色與音準，而且您應該有發現，低音部的吹音比較 OK，大部份都是吸音的問題較多，對吧？！  
 例如：發不出聲音、要很用力吹或吸、有阻礙難通的感覺、音色與其他比較明顯地較悶又小聲、有嚴重的“嘶嘶”聲、音準下降... 等等各種狀況，這些都是因為您沒有找到最佳位置點所致，以下所列是造成低音部音階難以正常發音的常見狀況：



舌尖翹起還有舌根後拱



前腔很用力的壓扁

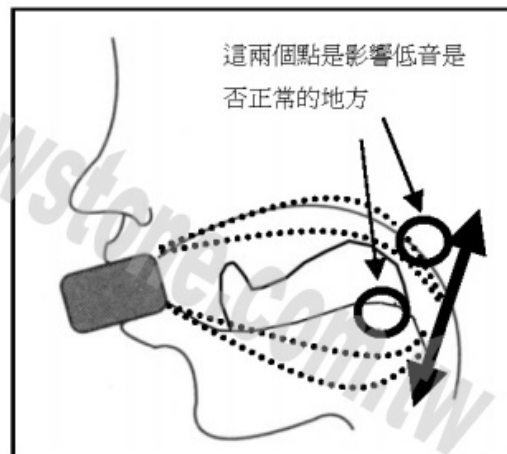


舌面上拱，舌後根腔室擴張太大

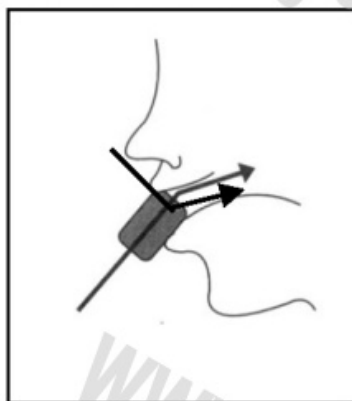
說穿了，用較為嚴謹的態度看待低音部的難“吸”，就是因為初學者在不知情、無法自控的情況下，讓腔型與舌頭等等位置進入了“壓音 Bending”的狀況，但又不能算是真正的“壓音”，於是乎就處在一個“尷尬”的窘境，想要解套並奏出漂亮的低音，就必需跳出原有的模式，改換其他路子去嚐試才有成功的機會，最

怕的就是初學者用“擇善固執”的態度，用原來的吹法一直不斷地“堅持”下去，百次千次累不足惜，坦白講，這是一種最笨且可能永遠無效的練習方法，所以在此給有志於此的同好們一個良心建議：**學習十孔最佳捷徑，就是要把對的方法用在對的事物上，方可事半功倍，無往而不利矣。**

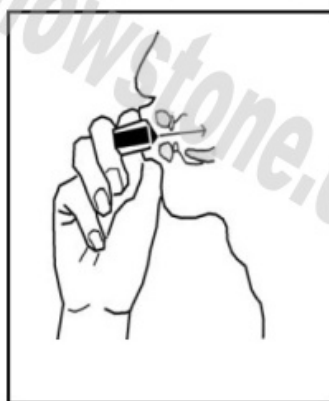
根據筆者的觀察，很多無法奏出正常低音的初學者，有為數不少都是因為舌後根腔型的改變，特別是吸音，會無法自控地讓腔間扁狹，就是那上下兩道較靠內的弧型虛線，因此如何用力地保持住腔型的不變，就是首要的重點之一，自己要很清楚的確定在吹吸音時，腔道不隨之起舞，此言知易行難，真正的體察與領會需在不斷地的摸索嚐試中求得。



以下僅提供一些改善的方法，請盡量試試看吧!! 希望對您有所助益：



改變持琴的角度



改變唸法, 可用“O”或“U”等其他唸法



用吸管來矯正



用吸管調整時，先不碰觸口琴僅含住吸管來吹奏，直到發出正常音階；接下來再慢慢地越含越多，吸管會慢慢地隱沒在嘴裡，直到整根沒入但不要急著吐出或是將吸管脫離琴口，也是直到吸出正確的音準後，再慢慢地將吸管抽出，此時務必記得有使用吸管的嘴型、腔型與舌頭感覺，記憶住這種感覺吹奏直到發出正確的低音部音階為止。

**練習 16** 低音部音階練習 (第二孔及第三孔)



**練習 17** 低音部音階混合練習 (第一孔到第四孔)

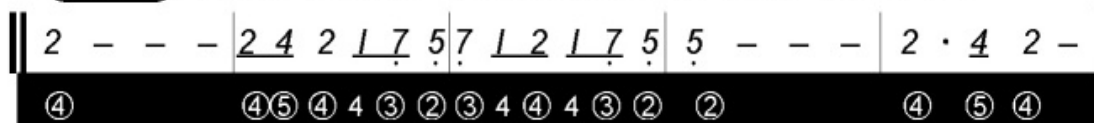


雖然都是低音 Sol, 但嚴格比較起來, 一個是吹音, 一個是吸音, 音質上還是有差異的

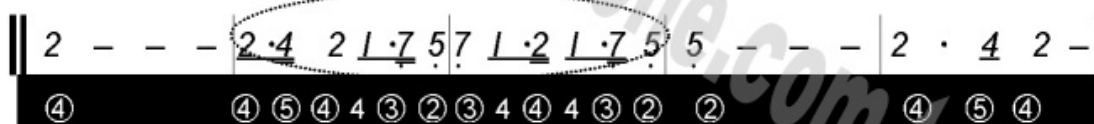


※如果您到目前為止, 在視譜上仍然以簡譜為主的話, 建議您千萬不可偏廢孔數譜的重要, 如同此練習, 若您不參考孔數譜的話, 低音 Sol 就不知道該吹第二孔還是第三孔了, 特別是往後進入壓音篇時, 孔數譜的重要性將更為提升, 既然如此, 何不早點多多習慣孔數譜呢?!

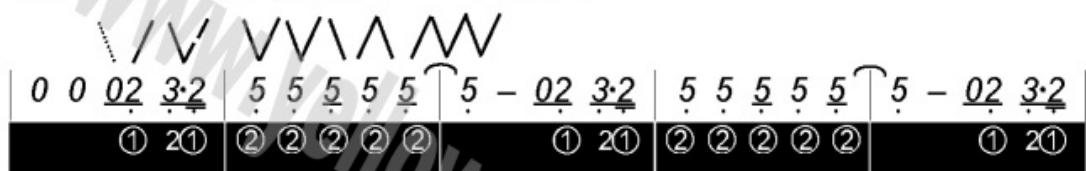
**練習 20** 低音部音階練習曲 **Lipping Blues**(Cross Harp Position) 4/4



基本上，吹奏這種具有藍調風味的曲子，照著譜上來吹也沒什麼不對，但味道就差了许多，如果改成以下的拍子來吹，Blues 特色就展現出來了，請試試看!!



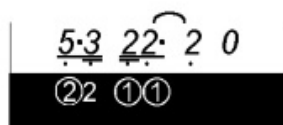
**練習 21** 低音部音階練習曲 **Juke** 選段 4/4



Lipping-Do → ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



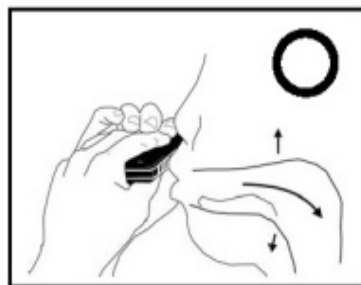
● ● ● ● ● ●



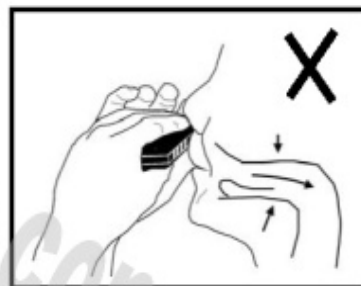
● ●

■ 對於初學者而言，要吹好上段旋律並不容易，以下便是練習重點：

1. 要將低音部的音準吹好，保持正確的嘴型與腔型是相當重要的，如右圖，從含琴的接觸點一直到喉頭的地方，必需作出一個寬長的腔型空間，而且盡其所能的維持住，這樣有可能會讓您的兩頰酸軟不已，可是如此現象卻是很正常又令人雀躍的，最怕的就是另外一種扁狹的腔型，不但無法奏好低音的音準，還可能會讓您覺的低音部實在很費力不好吹。





2. 嚐試開始學習”**Lipping-Do**”吹法，這種吹法對於發出強而有力的低音音色有很大的助益，方法也不是相當的困難，就是採用一開始所學的”單孔含法”外，另外就是加上噙法”**Do**”，噙動時，舌頭會彈動，對於音色有補強的效果。這種奏法對於後面的許多曲子的表現上，也佔有滿重要的地位，但對初學者而言，光從文字的描述來揣模恐怕有困難，建議聽老師現場演奏或是 CD 的示範演奏為佳。現在請在有標注●”的音符上採用”**Lipping-Do**”的奏法吹吧!!



## Lipping-Do

3. 拍子的掌握，對於這種曲子的表現是相當地重要，請以最慢的速度來練習，若能搭配節拍器更棒，千萬不要一開始率性而為，免得因為定型後而無法修正。
4. 有些初學者可能會誤會，每“Do”一次就要吸(吹)一次氣息，所以在練習 21 的第 2 小節，“Do”了五次，換氣也跟著作了五次吸音，事實上，“Do”音與換氣之間的關係是很小的，“舌頭的彈動”與“吹吸換氣”基本上都是各行其事，換句話，以練習 21 裡的第 2 小節來說，只需要一口氣不斷，舌頭卻彈動五次，請仔細聆聽 CD 裡的示範檔。

0 0 02 3:2 | 5 5 5 5 5 | 5 - 02 3:2 | 5 5 5 5 5 | 5 - 02 3:2  
 ① 2① | ② ② ② ② ② | ① 2① | ② ② ② ② ② | ① 2①  
 氣的長度 →   
 Lipping-Do → 

## 悠揚輕悅的高音部（第七孔到第十孔）

終於到了最後的地帶—高音部，其實他與中音部音階一樣，吹奏起來也是輕鬆自如。要領與其他各部相同，初學者要特別留意自己的嘴型，是否經常保持正確的單孔含法？移動音階時，是否熟悉移動的距離？吹奏出來的音階，是否為單音，而無其他雜音一起出現？

### 練習 22 高音部音階練習（第七孔及第八孔）2/4

<i>i</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	—	<i>i</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	—	<i>i</i> <i>2</i> <i>3</i> <i>2</i>	<i>i</i> <i>2</i> <i>i</i> <i>7</i>
7	⑧	8		7	⑧	8		7 ⑧ 8 ⑧	7 ⑧ 8 ⑦

<i>i</i> <i>2</i> <i>3</i> <i>2</i>	<i>i</i> —
7 ⑧ 8 ⑧	7

### 練習 23 高音部音階練習（第九孔及第十孔）2/4

<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i> <i>3</i> <i>4</i> <i>5</i>	<i>6</i> <i>5</i> <i>6</i> <i>i</i>
⑨	9	⑩	10	10	⑩	9	⑨	⑨ 8 ⑨ 9	⑩ 9 ⑩ 10

<i>i</i> <i>6</i> <i>5</i> <i>6</i>	<i>4</i> —
10 ⑩ 9 ⑩	⑨

### 練習 24 高音部音階混合練習（第七孔及第十孔）2/4

<i>i</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>i</i>
7	8	⑧	⑨	8	9	⑨	⑩	9	⑩	9	10

<i>5</i>	<i>6</i>	<i>4</i> —
9	⑩	⑨

**練習 25** 高音部音階練習曲 Aura Lee 歐拉·李 4/4

5 <i>i</i> 7 <i>i</i>	2̇ 6̇ 2̇ -	<i>i</i> 7 6 7	<i>i</i> - - -	5 <i>i</i> 7 <i>i</i>	2̇ 6̇ 2̇ -
6 7 ⑦ 7	⑧ ⑥ ⑧	7 ⑦ ⑥ ⑦	7	6 7 ⑦ 7	⑧ ⑥ ⑧
<i>i</i> 7 6 7	<i>i</i> - - -	3̇ 3̇ 3̇ -	3̇ 3̇ 3̇ -	3̇ 2̇ <i>i</i> 2̇	3̇ - - -
7 ⑦ ⑥ ⑦	7	8 8 8	8 8 8	8 ⑧ 7 ⑧	8
3̇ 3̇ 4̇ 3̇	2̇ 6̇ 2̇ -	<i>i</i> 7 6 7	<i>i</i> - - -		
8 8 ⑨ 8	⑧ ⑥ ⑧	7 ⑦ ⑥ ⑦	7		

**練習 26** 高音部音階練習曲 牛郎織女 4/4

<u>2̇3̇</u> <u><i>i</i>2̇</u> 6 5	6 - - -	<u>2̇3̇</u> <u><i>i</i>2̇</u> 6 5	3 - - -	3 · <u>5</u> 6 -	5 · <u>3</u> 2 -
⑧87⑧ ⑥6	⑥	⑧87⑧ ⑥6	5	5 6 ⑥	6 5 ④
3 6 5 3	2 - - -	3 - 5 -	6 <i>i</i> 2̇ -	<u>2̇3̇</u> <u><i>i</i>2̇</u> 6 5	6 - - -
5 ⑥ 6 5	④	5 6	⑥ 7 ⑧	⑧87⑧ ⑥6	⑥

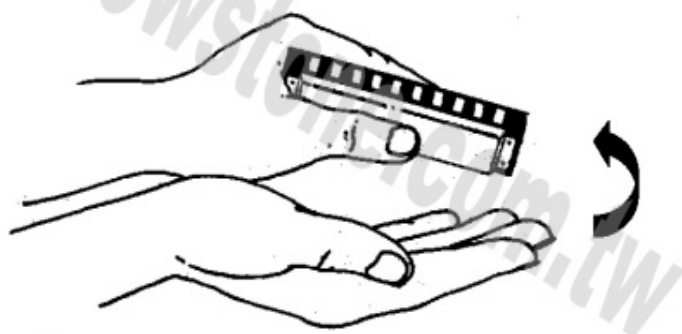
**練習 27** 高音部音階練習曲 無題 選段 4/4

<u><i>i</i>3̇2̇</u> <u>66</u> <u>55</u> <u><i>i</i><i>i</i></u>	2̇2̇ 3̇ -	<u><i>i</i>3̇2̇</u> <u>66</u> <u>55</u> <u><i>i</i><i>i</i></u>	77	<i>i</i> · <i>i</i> 2̇5̇ 55
78⑧7 ⑥⑥ 66 77	⑧⑧ 8	78⑧7 ⑥⑥ 66 77	⑦⑦	7 7 ⑧6 66
3̇2̇ <i>i</i> 2̇2̇ 3̇4̇ 5̇	5̇ 6̇6̇ 6̇5̇ 3̇5̇	4̇3̇ <u><i>i</i>3̇2̇</u> <u>66</u> <u>5̇</u>	7̇2̇ <i>i</i> - ·	
8⑧ 7 ⑧⑧ 8⑨ 9	⑩⑩ ⑩9 89	⑨8 78⑧7 ⑥⑥ 67	⑦⑧ 7	

## CHAPTER 4

## 雙手萬能的手振音

一首樂曲如果適時的運用一點振音的效果，那麼聽起來的感覺一定會相當的優美悅耳。事實上，我們可以從許多樂器上看到他們的振音，雖然方法不盡然相同，但振音所給予我們的感動卻是一致的。口琴的振音方法有很多種，每一種效果都不同，現在我將為諸位介紹的是最簡單、好聽的一種，稱為「手振音」，以下便是它的步驟：



### 奏法記號：H.vib. ( Hand Vibrato )

- 要領：
1. 以左手的虎口夾緊琴身，由拇指及食指扣住，其餘三指自然併攏於後。
  2. 右手的根部緊貼住左手掌的根部，兩手拇指相疊，其餘四指靠攏並微微翹起，然後整個向左手掌包住，兩手掌外緣也互相貼合，盡量不要有太多的空隙出現。這時吹出來的音色便有一種晦暗的感覺。
  3. 左手固定不動，以掌根為中心，右手向外張開，但兩掌根卻不可分離，張開角度不需很大，以免太費力，這時吹出來的音色又會變成很明亮的感覺。
  4. 做手振音時，不斷的反覆第 2 及第 3 的步驟，我們就可以聽到明暗交替的振音效果。

- 注意事項：
1. 因為民謠口琴為單音口琴，所以手振音的效果很明顯。
  2. 手振音的振動頻率不宜過慢，否則效果不彰。
  3. 初學者在練習時，可能會發生手口不能並用的問題；例如：運用手振音時就忘記了吹奏，想要認真吹奏時卻又不能將手振音用的很順；另外還有一個常見的問題，就是手振音常會跟著旋律忽快忽慢，這些都是要盡量避免的，只要初學者多加練習即可克服。

練習 38 手振音奏法練習 4/4

(HV)																			
1	2	3	4	5	-	3	-	4	4	3	3	2	-	-	-	1	2	3	4
4	④	5	⑤	6		5		1	1	5	5	④				4	④	5	⑤

5	-	3	-	2	5	7	2	1	-	-	-
6		5		④	3	③	④	4			

練習 39 手振音奏法練習 甜蜜的家庭 4/4

1	2	3	4	5	-	3	5	4	3	4	2	3	-	1	2
4	④	5	⑤	⑤	6	6	5	6	⑤	5	⑤	④	5	4	④

(HV)																			
3	4	5	6	5	-	3	5	4	3	4	2	1	-	5	5	1	7	6	5
5	⑤	⑤	6	6		5	6	⑤	5	5	④	4		6	6	7	⑦	⑥	6

(HV)																			
5	-	3	5	4	3	4	2	3	-	5	5	1	7	6	5	5	-	3	5
6		5	6	⑤	5	⑤	④	5		6	6	7	⑦	⑥	6	6		5	6

(HV)																		
4	3	4	2	1	-	0	5	-	-	-	4	-	2	-	1	-	2	-
⑤	5	⑤	④	4			6				⑤	④			4		④	

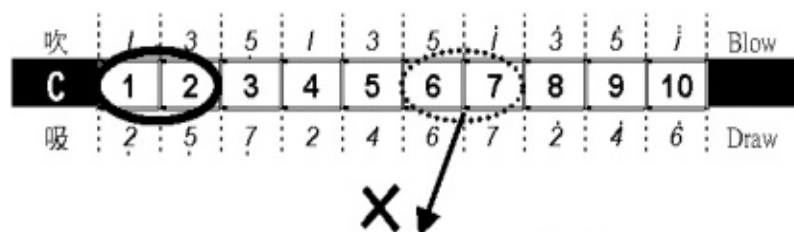
  

3	-	5	1	7	6	5	5	-	3	5	4	3	4	2	1	-
5		6	7	⑦	⑥	6	6		5	6	⑤	5	⑤	④	4	

# CHAPTER 5

## 二孔 and 八度

「二孔奏法」顧名思義即意謂同時含兩孔，在吹奏時使用可以增加樂曲的曲趣，而這也是口琴的特色之一，同時可以發出兩個聲音，在吹奏樂器種類裡極為少見。二孔奏法在十孔口琴的運用上並不困難，基本上只要口含兩孔即可，舌頭不能碰到琴格。（請見下列圖示）



※為了讓口琴上的二孔奏法避免難聽的二度音程，〔⑥ ⑦〕這對孔盡量避免

※〔3 4〕〔① ②〕〔6 7〕〔9 10〕則視情況而定

這裡所指的三度，大都是低三度，一般都是右孔為主音，左孔則為和聲，除非特別標明



### 練習 42 二孔奏法練習 4/4

主音	3	4	5	6	5	—	3	—	5	—	4	2	1	—	—	—
和聲	1	2	3	4	3	—	1	—	3	—	2	7	5	—	—	—
	5	⑤	6	⑥	6	5			6	⑤	④	4				
	4	④	5	⑤	5	4			5	④	③	3				

※以上「二孔奏法」的表示方法，是直接將音階(孔數)標出來，初學者先吹主音，熟悉後再加入和聲

**練習 43** 二孔奏法練習曲 快樂頌 4/4

3	3	4	5	5	4	3	2	/	/	2	3	3	·	2	2	-	3	3	4	5
5	5	⑤	6	6	⑤	5	④	4	4	④	5	5	④	④			5	5	⑤	6

5	4	3	2	/	/	2	3	2	·	1	/	-	2	2	3	/	2	3	4	3	/
6	⑤	5	④	4	4	④	5	④	4	4			④	④	5	4	④	5	⑤	5	4

2	3	4	3	2	/	2	5	3	3	3	4	5	5	4	3	2	/	/	2	3	
④	5	⑤	5	④	4	④	3	5			5	⑤	6	6	⑤	5	④	4	4	④	5

2	·	1	/	-
④	4	4		

※以上“二孔奏法”的表示方法，是標示“③”，主要為低三度的和聲

## ■ 二孔奏法的兩音，音較高者會帶領旋律線的進行

一般來說，和聲的兩音，在音量與音色都平衡的情況下，音較高者(右邊的音)會領導著旋律線的進行，這就是為什麼某些初學者在無法準確掌握住單孔含法，所吹奏出兩音以上的雜音時，仍然能夠依稀聽出旋律的所在，但有幾個前提：

- (1). 必需確保“音較高者”在主旋律上無誤的進行，但這對初學者而言，由原來的單孔變成雙孔，很容易造成失焦，關於這方面的能力培養，在這裡是無法用文字來形容，必需靠不斷地練習方能體察與修正。
- (2). 必需確保兩孔的“音色一致”，這是跟含法有關，因為曾經有發生過雖含兩孔，但其中一孔因為含偏了造成音色(甚至音量、音準)都變了，所製造出來的和聲效果就會不一樣。(雖然對於一些專家來說，這或許是一種特色，但對初學者而言，特色的營造並不是第一要務，還是先忠實的尋求各方面都是平衡的作法為佳)

## 八度奏法

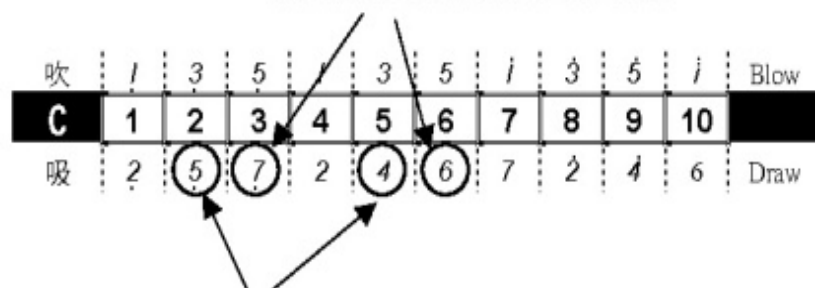
「八度奏法」使用的時機，通常是為增加樂曲厚度或緩和尖銳的高音。「八度奏法」又稱為「重音奏法」，技巧比「二孔奏法」稍難，但只要多花一點時間應可克服的。基本上只要含住四孔或五孔的距離（採多孔含法），所不同的只是舌頭擺在中間部份並抵住琴孔使之不要發出聲音，然後左右各留一孔，讓這兩個音同時發出相差八度的音。（請見下列圖示）



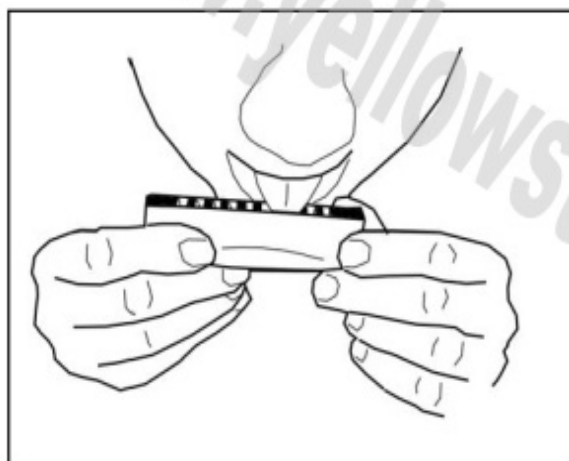
※除了中音 Re、Fa、La 外，吹音音階都是口含四孔，吸音為口含五孔 (Fa 與 La 的八度並不算是八度)

這裡所指的八度，大都是低八度，換言之，右孔為主音，左孔則為和聲

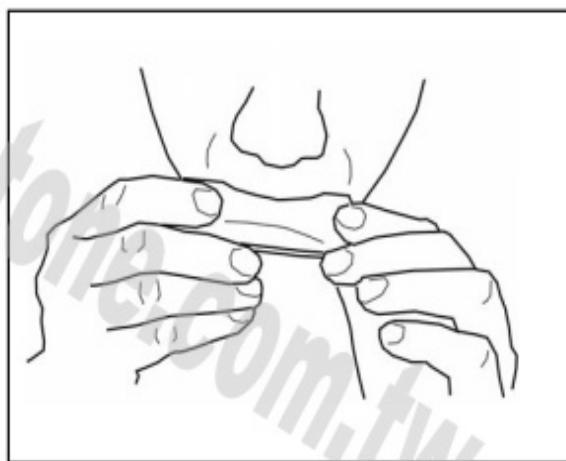
無法成為八度的兩音,所以盡量避免



無法成為八度的兩音,所以盡量避免



舌尖抵住四孔的中間兩孔



嘴型含法比二孔要大一點

**練習 46** 八度奏法練習 4/4

主音	1 2 3 5   7 - - -   1̣ 5 3 2   1 2 3 5   3 2 1 -
和聲	1̣ 2̣ 3̣ 5̣   7̣ - - -   1̣ 5̣ 3̣ 2̣   1̣ 2̣ 3̣ 5̣   3̣ 2̣ 1̣ -
	4 ④ 5 6 ⑦                      7 6 5 ④ 4 ④ 5 6 5 ④ 4
	1 ① 2 3 ③                      4 3 2 ① 1 ① 2 3 2 ① 1

※以上“八度奏法”的表示方法，是直接將音階(孔數)標出來，初學者先吹主音，熟悉後再加入和聲

**練習 47** 八度奏法練習 4/4

5̣	5̣ <sup>3</sup> 5̣3̣2̣   1̣·2̣   1̣·5̣	5̣	5̣ <sup>3</sup> 5̣3̣2̣   1̣·5̣	5̣	5̣ <sup>3</sup> 5̣3̣2̣   1̣·2̣   1̣·5̣
5̣	5̣ <sup>3</sup> 5̣3̣2̣   1̣·2̣   1̣·5̣	5̣	5̣ <sup>3</sup> 5̣3̣2̣   1̣·5̣	5̣	5̣ <sup>3</sup> 5̣3̣2̣   1̣·2̣   1̣·5̣
3	6 65⑤ 4 ④ 4 3	6 6 5 ④ 4 3	6 65⑤ 4 ④ 4 3		
3	3 32① 1 ① 1		3 32① 1 ① 1		

2̣·2̣	3̣·2̣	1̣ -
2̣·2̣	3̣·2̣	1̣ -
④ ④ 5 ④ 4		
① ① 2 ① 1		

■ 就十孔口琴來說，八度奏法最難的就是如何在快速演奏下，準確無誤掌握住何時為四孔或五孔

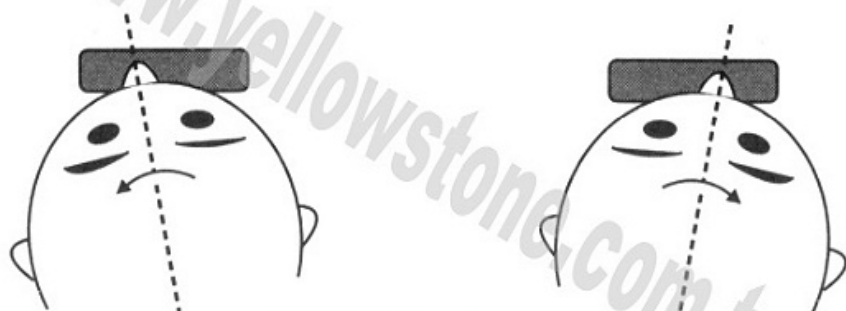
只要心細的人都可以發現，十孔音階的排列對於八度奏法是相當不利的，除了吹音可以保持不變的四孔外，吸音的部份就顯的有點紊亂，這還不包括一些盡量避免吹到的八度吸音呢？！當遇到節奏很快的情形下，忽四忽五又要躲不合理的八度音，其難度可想而知！坦白講，解決辦法只有一個：多練習！！也許您聽了後很氣悶，但這是事實，一個極為簡單但又很實際的方法。

## CHAPTER 6

## 顫音 trill

顫音在十孔口琴演奏中是相當常見且具有特色的一種技巧，基本上是由原音與其上三度以上的音，作急速往返吹奏所形成的一種裝飾音。雖然他的方法要領並不難，但要吹出那種獨特的韻味實非易事，不是速度不穩，就是拍值不夠或太長，建議初學者應該下一點功夫去練習，方能掌握其中的訣竅。

口琴本身不動



奏法記號：tr.~~~~~

要領：

1. 以第四孔吸音（中音 Re、2）為例，用單孔含法來吹奏。
2. 然後立即滑往第五孔的吸音（中音 Fa、4），但口唇並不離開琴孔。
3. 不斷的反覆第一及第二的步驟，也就是在第四孔及第五孔來回急速的吹奏（Re-Fa-Re-Fa....）

注意事項：

1. 通常顫音的拍值是 1 6 分音符，也有 32 分音符，所以速度不宜過慢，以免效果不彰。
2. 顫音的吹奏可以採用手部搖動，或是頭部搖動的方式，筆者常見國外演奏者多採用頭部搖動方式來吹奏。這種頭部搖動的方式，我們可以把顫音的這兩音當作是兩面牆，而我們的嘴唇就在其中來回急速跑動！！

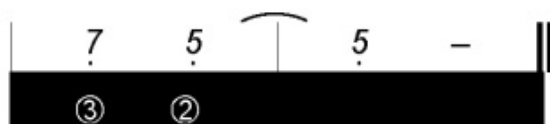
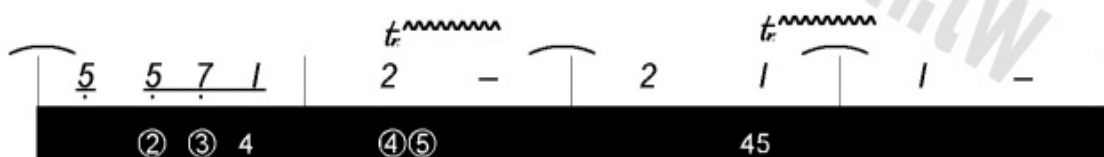
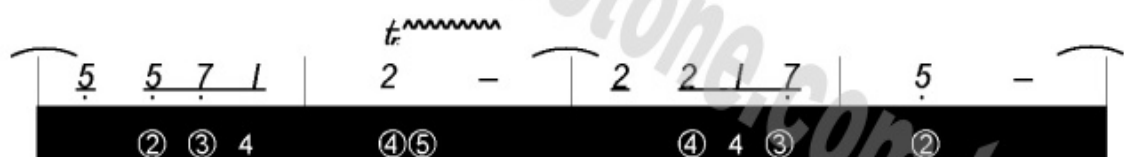
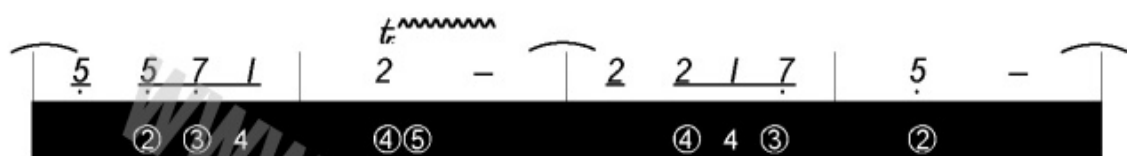
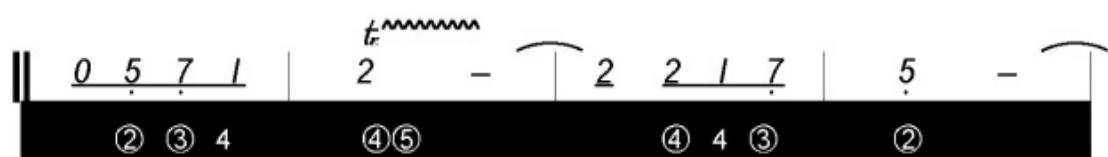
### 練習 49

顫音奏法練習 4/4

<i>tr. ~~~~~</i>				<i>tr. ~~~~~</i>			
2	-	·	<u>1 7</u>	5	-	-	-
④⑤			4 ③ ②	45		③	②
2424	2424	2424	<u>1 7</u>	1313	1313	1313	?

## 練習 50

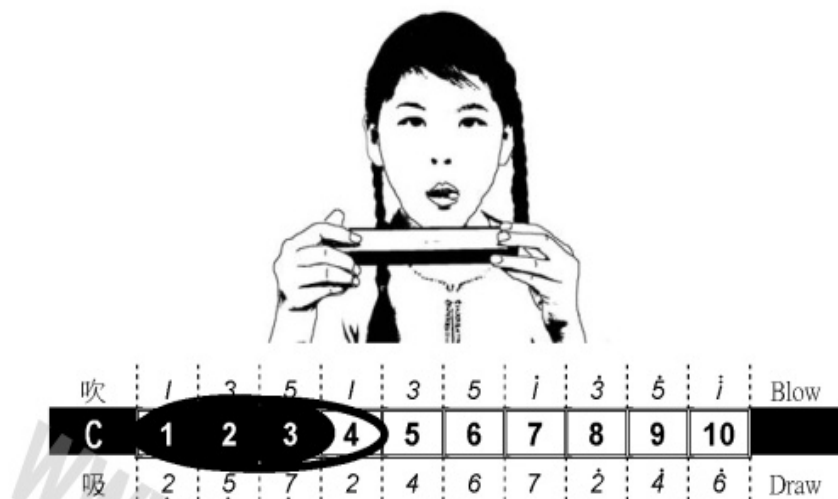
## 顫音奏法練習曲 First Blues 2/4



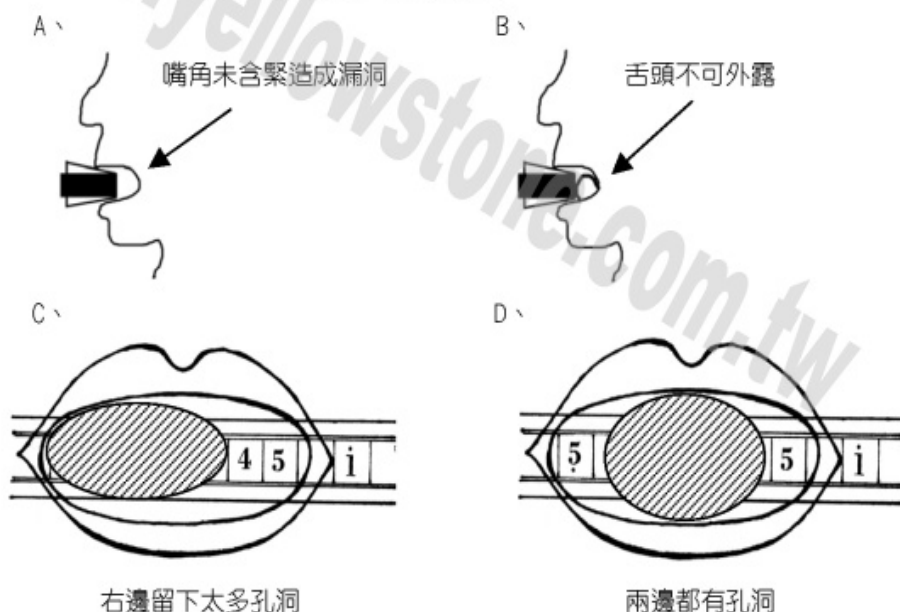
## 多孔含法與低音伴奏

《低音伴奏》是一項特殊的技巧，能在旋律進行的同時，增加另一部節奏的進行，讓人聽起來似乎有兩部旋律同時進行；練習方法必需先學會《多孔含法》，當我們已經習慣舌頭塞孔的動作後，就可以開始進行《低音伴奏》的技巧。

**多孔含法：**一次含住四孔，以舌頭堵塞左邊的三孔，留下右邊的一孔作為主音。還記得我們在第一章所學到的《單孔含法》嗎？兩者最大的差別，是在於音色及應用上的不同，《單孔含法》的音色雖比《多孔含法》單薄，但是卻富有變化性，可以依嘴型的改變而有不同，特別是後面章節要學到的《壓音奏法》更是需要《單孔含法》作為基礎；但《多孔含法》卻是低音伴奏法的基礎，只不過，此法知易行難，舌頭堵塞動作必需突破我們的“慣性”之後，不管吹或吸，才能夠很安穩貼在該有的位置上。



常見的四種錯誤：



※多孔含法的練習，就是將之前所有的練習曲，採用多孔含法重新吹一次即可

當我們已經熟悉了《多孔含法》後，就可以開始練習《低音伴奏》法了。步驟是將原本堵塞琴孔的舌頭，在大約 1/4 拍時間，讓舌頭離開琴孔後又立即蓋回去，因為有氣息進入琴孔內而發出“鏘”的一聲，這就是我們所想要的《低音伴奏》（請見以下圖示，將步驟一及二反覆進行）



鉶

低音伴奏練習 - 後伴奏 4/4

||  $1 \quad \bar{\wedge} \quad 2 \quad \bar{\wedge} \quad | \quad 3 \quad \bar{\wedge} \quad 4 \quad \bar{\wedge} \quad | \quad 5 \quad \bar{\wedge} \quad 4 \quad \bar{\wedge} \quad | \quad 3 \quad \bar{\wedge} \quad 2 \quad \bar{\wedge} \quad | \quad 1 \quad \bar{\wedge} \quad \bar{\wedge} \quad \cdot \quad 0$  ||

4      ④      5      ⑤      6      ⑤      5      ④      4      ③      3      3      3

3      ③      4      ④      5      ④      4      ③      3      ②      2      2      2

2      ②      3      ③      4      ③      3      ②      2      2      2

### 練習 53

低音伴奏練習 - 前伴奏 4/4

1/4 - 2/4 - 3/4 - 4/4 - 5/4 - 4/4 - 3/4 - 2/4 - 1/4 - 0

4 ④ 5 ⑤ 6 ⑤ 5 ④ 4 3 3 3

3 ③ 4 ④ 5 ④ 4 ③ 2 2 2

2 ② 3 ③ 4 ③ 3 ②

表示符號的說明：

這個記號在簡譜裡是當成  
《低音伴奏》來看待

代表同時將第五、四、三孔  
吹出，即低音伴奏的效果

為了方便記譜，所以我們將  
他簡化成這種方式，代表主  
音為第六孔，三角型是將第  
五四三孔同時奏出

### 練習 54

低音伴奏練習曲 Camptown Races 4/4

5 || 5 5 3 5 | 6 5 3 - | 3 2 - | 3 2 - 5 | 5 5 3 5 |

6 6 6 5 6 ⑥ 6 5 5 ④ 5 ④ 6 6 6 5 6

6 5 3 - | 2 - 3 2 | 1 - - | 1 1 3 5 | 1 - - | 6 6 1 6 |

⑥ 6 5 ④ 5 ④ 4 4 4 5 6 7 ⑥ ⑥ 7 ⑥

5 - 5 | 5 5 3 5 | 6 5 3 - | 2 - 3 2 | 1 - - |

6 6 6 6 5 6 ⑥ 6 5 ④ 5 ④ 4

## 壓音奏法 **Bending**

所謂的壓音奏法，簡單說明就是一種可讓音高降低的技術，亦是十孔口琴令人為之神往的特色，不過卻也是不易學習與解釋的法門。主要靠舌頭及氣流的改變迫使簧片間產生各種微妙的變化而求得下降的聲音，因為這種改變無法以肉眼來辨視，很多技巧上的學習僅能靠“意會”而難以“言傳”，造成琴友們中途輟琴者比比皆是，殊為可惜；壓音奏法(Bending，英譯有彎曲之意)可說是十孔口琴最大的特色，不但解決了高低音部缺音的問題，更能充份發揮在藍調等各種音樂上的無可取代性，甚至有人讚譽此技為「致命的吸引力」，由此可見他的重要性，若然放棄，將是一大損失，即使形容成「沒有吹過十孔口琴」亦不為過啊！

### 一、運用壓音奏法可以產生那些音階

降低 2 個半音 →  $\flat 7$

降低 1 個半音 →  $\flat 3$   $\flat 5$   $\flat 7$

吹

1	3	5	1	3	5	1	3	5	1
2	5	7	2	4	6	7	2	4	7

Blow

吸

2	5	7	2	4	6	7	2	4	7
2	5	7	2	4	6	7	2	4	7

Draw

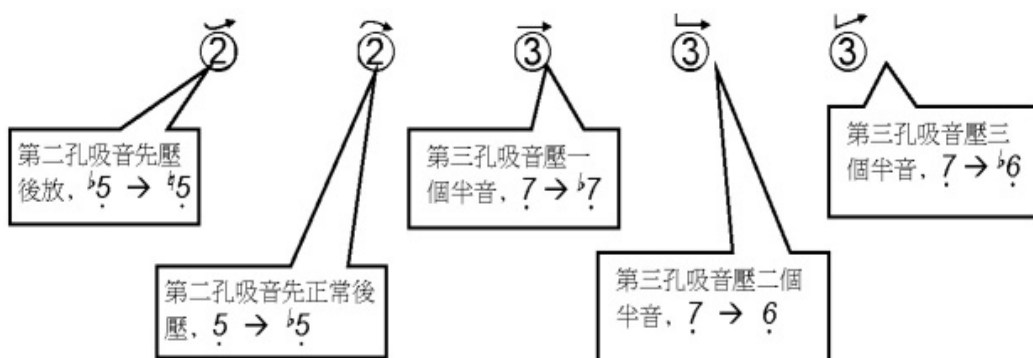
降低 1 個半音 →  $\flat 2$   $\flat 5$   $\flat 7$   $\flat 2$   $\flat 6$

降低 2 個半音 → 4 6

降低 3 個半音 →  $\flat 6$

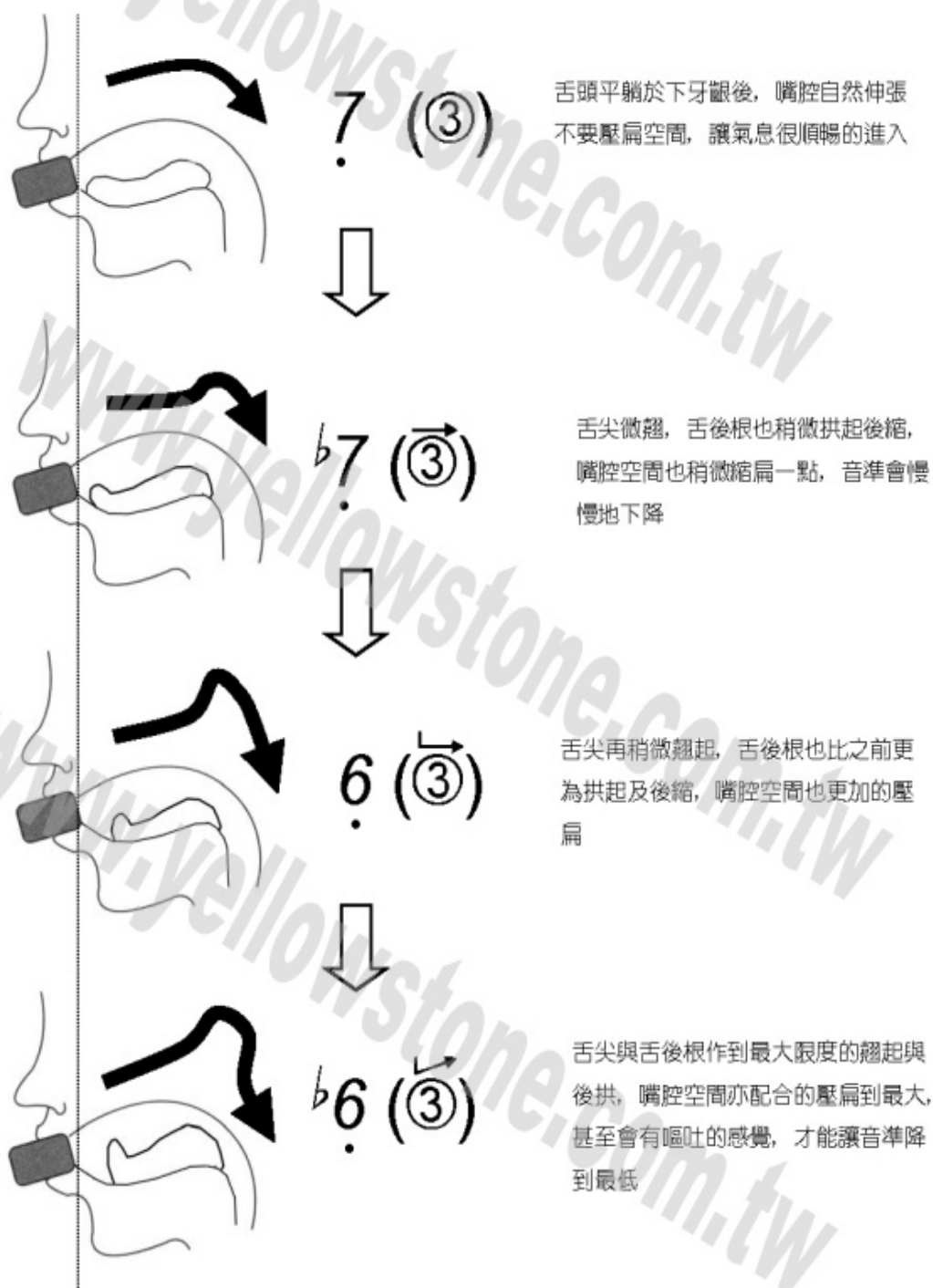
由上表可以得知，在吸音的第 1-4 孔及第 6 孔以及在吹音的第 8-10 孔，可以求得那些可以被壓音技巧奏出的音階，所以，並不是每一孔都可以運用壓音奏法的（特別是只相差半音的琴孔），不過光這些壓出來的音階，已經很足夠我們花相當的精力去練習了。

## 二、壓音的表示記號



### 三、吸氣壓音的步驟

“Bending”這項技巧以文字或圖片來描述，恐怕不容易讓初學者了解，所以只好請琴友們自行多多揣摩看看：壓音的原理，是利用改變口腔形狀、舌頭的位置、用氣力度和角度，令簧片產生音準降低的「變化」；這種「變化」不見得只發生在某一個簧片上，有時得靠上下簧片的互相作用才能降的更低，例如第三孔的吹吸音相距大三度，所以有三個半音的空間，但第二孔吹吸音相距小三度，只能奏出二個半音，第一孔吹吸音相距更小，只有大二度，故僅能得到一個半音（因限於篇幅，所以不在這裡作更詳盡的說明）。請按以下圖示來試作，最好有調音器在旁輔助，仔細聆聽自己吹的音階是否有音準上的「改變」：



## ■ 壓音技術學習的補充說明

就筆者過去的教學經驗，不是每個琴友都能按上圖所示而領悟學會 **Bending**，必須要嚐試用各種“異曲同工”的方法，才能夠輔助到想要學會的人，以下是筆者收集到的三種方法說明，請參考看看吧！

### (1). 體會用力吸嘔的感覺

唇口緊密含住手背上的肉，然後使勁地用力“吸嘔”，甚至要把背肉給吸到嘴裡，用心去體會那種“吸嘔”的感覺，是不是與上圖步驟有類似的運作感覺？！“吸嘔”的越用力，舌尖與舌後根的翹起後拱的感覺更為強烈，連帶整個嘴腔都有一種被拉長扁狹的感受

### (2). 吹口哨讓音準從高到低，感受舌與腔的變化

如果您會吹口哨的話，請試著吹出連續不要間斷的音高變化，從高音到低音很圓滑又極為緩慢的吹出，仔細感受一下舌頭與舌根的變化，還有嘴腔的型變，是不是與上圖步驟很類似呢？！接著改為吸氣的吹口哨，此時的口哨聲絕大多數都是“噓聲連連”，這很正常，然後也依然試著讓“噓聲”有音高變化，從高音到低音，圓滑且緩慢的運作，仔細感受著微妙的舌與腔的變動！

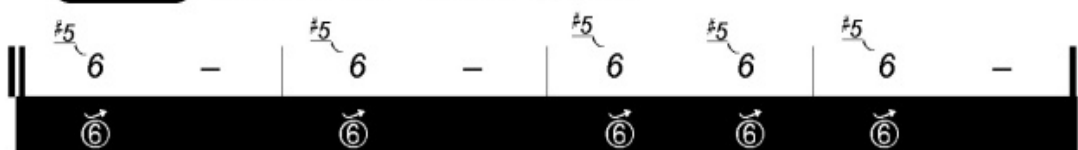
### (3). 用唸法“Do-Wa”(嘟-哇)來體驗壓音訣竅

因為“Do”(嘟)與“Wa”(哇)兩種唸法的連續交替，與壓音奏法很類似，有的琴友也從這邊領悟到壓音的訣竅。特別是“Do”(嘟)音，舌頭會彈動並立即後縮，“Wa”(哇)音則是改變了腔型，有的人會刻意在唸“Do”音時特別加重力度，許多人曾經因為這樣而獲得極為短暫的壓音瞬間效果，唯此法並不是相當的正統(若長期習慣的話恐有造成壓音施作時的不正常力度出現)，所以僅能輔助而已，不可以就此定型。

## ※ 壓音不容易成功的原因：

- (1). 首推“嚴重漏氣”，因為壓音所需要的氣量是相當集中的，一旦漏氣，極難練成壓音的
- (2). 舌頭與腔型的變化量過於巨大，常常只會讓簧片發出音色上改變，卻無音高上的變化；基本上，前頁所繪製的壓音步驟示意圖，為了要讓琴友們看得清楚，所以繪製上可能稍嫌誇張；實際上舌頭與腔型的改變(移動量)是很微細的，只要舌尖稍微翹起一點，根尖稍微後拱一點，都可以造成音降，但若移動太多，反而無效，有時還會發出尖銳金屬撕裂聲呢！
- (3). 過於廉價的雜牌口琴，或是垂直間距過大的口琴，可能會讓琴友們練習上感到很挫敗

**練習 65** 壓音奏法練習 - 先壓音 (第六孔)



※先壓音的拍子長度(時值)，與裝飾音差不多，約佔主音的 1/4

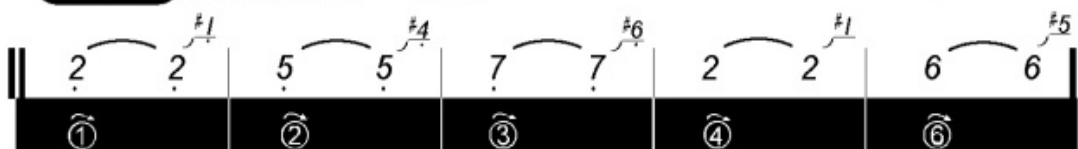
先壓音，顧名思義是一開始就要壓音，但對於初學者而言，因為無法立即一開始作出壓音的舌型與腔型，通常都沒辦法成功，所以壓音就算奏出來了，也不符合先壓音的條件，關於這點請初學者務必多加的磨才行。

**練習 67** 壓音奏法練習 - 先壓音



※雖然每一孔的壓音方法大同小異，但實際上仍有些差異，例如力道、舌型與腔型，有待琴友們去發掘

**練習 68** 壓音奏法練習 - 後壓音



※可以先找容易壓音的音階來練習，不必拘泥於有前後順序之分，先壓音與後壓音皆然

**練習 69**

壓音奏法練習 - Scarborough Fair 迷幻市集 3/4

2	-	2	<sup>#5</sup> 6	-	<sup>#5</sup> 6	3	·	4	3	<sup>#1</sup> 2	-	·	6	-	<i>i</i>	<sup>2</sup> 2	-	<i>i</i>
④		④	⑥		⑥	5		⑤	5	④			⑥		7	⑧		7

6	7	5	<sup>#5</sup> 6	-	·	<sup>2</sup> 2	-	<sup>2</sup> 2	<i>i</i>	-	6	6	5	4	3	<i>i</i>	<i>i</i>	-
⑥	⑦	6	⑥			⑧		⑧	7		⑥	⑥	6	⑤	5	4		

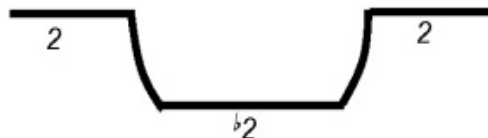
  

<sup>#1</sup> 2	-	<sup>#5</sup> 6	5	-	4	3	2	<i>i</i>	<sup>#1</sup> 2	-	·	
④		⑥	6		⑤	5	④	4	④			

**練習 70**

壓音奏法練習 - 吸氣壓音 (第四孔)

2	-	<sup>b</sup> 2	-	2	-	
④		④		④		



上面的兩個圖示是說明初學者盡量以右圖為目標，因為初學者可能無法將這三個音吹的稍開(斷)一些，大都是很連的三音，而且也不能持久，這有待琴友們來努力囉!!

**練習 75** 壓音奏法練習 - 吸氣壓音

6 $\flat$ 6 $\sharp$ 6 $\dot{i}$	$\dot{i}$ - - -	6 $\flat$ 6 $\sharp$ 6 4	4 - - -	6 $\flat$ 6 $\sharp$ 6 $\dot{i}$
⑥ ⑥ ⑥ 7		⑥ ⑥ ⑥ ⑤		⑥ ⑥ ⑥ 7

6 $\flat$ 6 $\sharp$ 6 4	4 - - -	2 $\flat$ 2 $\sharp$ 2 4	4 - - -	2 $\flat$ 2 $\sharp$ 2 $\dot{5}$
⑥ ⑥ ⑥ ⑤		④ ④ ④ ⑤		④ ④ ④ 3

$\dot{5}$ - - -	2 $\flat$ 2 $\sharp$ 2 4	2 $\flat$ 2 $\sharp$ 2 $\dot{5}$	$\dot{5}$ - - -
	④ ④ ④ ⑤	④ ④ ④ 3	

**練習 76** 壓音奏法練習 - 老鷹之歌(選段)

3	<u>6 <math>\sharp</math>5 6 7 <math>\dot{i}</math> 7 <math>\dot{i}</math> 2</u>	$\dot{3}$ - $\cdot$ <u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{5}</math></u>	$\dot{3}$ - $\cdot$ <u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	$\dot{3}$ - <u>0 <math>\dot{3}</math> 2 <math>\dot{i}</math></u>
5	⑥ ⑥ ⑥ ⑦ 7 ⑦ 7 ⑧	8 9 9	8 ⑩ 9	8 8 ⑧ 7

<u>2 <math>\dot{i}</math> 6</u> 6 - 3	<u>2 <math>\dot{i}</math> 6</u> 6 - 0
⑧ 7 ⑥ 8	⑧ 7 ⑥

**練習 79**

壓音奏法練習 - 吸氣壓音 (第三孔與第二孔) 2/4

5 -	$\flat 5$ -	4 -	$\flat 5$ -	5 -
②	②	②	②	②

降一個半音      降二個半音(全音)

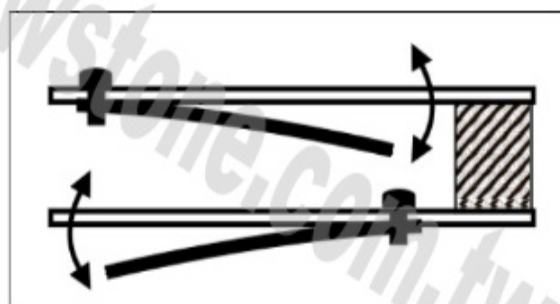
7 -	$\flat 7$ -	6 -	$\flat 7$ -	7 -
③	③	③	③	③

降一個半音      降二個半音(全音)

壓音的形成，並非單靠一個簧片可以造成，而是兩個簧片互相作用；而且壓音可以奏出的音階數，與兩簧片的相對音程有絕對的關係，例如：

- 第六孔吹吸音(5 / 6)：只能奏出  $\flat 6$  → 吹吸簧片雖有互相影響，但程度輕微
- 第二孔吹吸音(3 / 5)：可以奏出  $\flat 5 \cdot 4$  → 吹吸簧片互相影響變大，所以音降較多
- 第三孔吹吸音(7 / 5)：可以奏出  $\flat 7 \cdot 6 \cdot \flat 6$  → 吹吸簧片互相影響最大，所以音降最多

音降越多，吹吸音簧互相影響更多



**練習 80**

壓音奏法練習曲 - The House of Rising Sun 日昇之屋 3/4

$\sharp 1$ 2 - 3	4 - 5 6	5 - 4	$\sharp 1$ 2 - 2	2 - 2	1 - 6 $\sharp 5$
④ 5	⑤ ⑥	6 ⑤	④ ⑧	⑧ ⑧	7 ⑥ ⑥

6 - .	6 0 2	2 - 2	4 - 5 6	5 - 4	$\sharp 1$ 2 - .
⑥	⑧	⑧ ④	⑤ ⑥	6 ⑤	④

$\sharp 1$ 2 - 2	$\sharp 1$ 6 6 1	2 - .	2 - .
④ ④	④ ③ ④	④	

同一小節內，第一個 Do 升高半音，後面的 Do 也要跟著升

**練習 84** 壓音奏法練習 - 吸氣壓音 (第三孔) 2/4

7	-	$\flat 7$	-	6	-	$\flat 6$	-
③		③		③		③	
		降一個半音		降二個半音		降三個半音	

■ 再次強調，第三孔是十孔口琴裡音降幅度最大的一孔，從降一個半音到三個半音，困難度是相當高的，沒有進度表，沒有預期性可言何時會成功，有些人突然在一夕間頓悟出了訣竅，有些人卻花了很久的時間依然無法如願，所以“如何找出達到音降最大幅度的那個點”比“硬壓死壓拼命壓”的苦修式練習還來得重要許多。



**練習 88** 壓音奏法練習 - 吸氣壓音 2/4

1	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4
4	③	③	3	②	2	②	1	1	①	2	②
5	6	7	1								
3	③	③	4								

■ 這是一個完整的低音部音階 (不含半音)，也是初學壓音者必練的東西，不然每次有人都會感嘆十孔沒有低音 La，連一首簡單的“萍聚”都無法完整表達，那麼現在終於把低音部的 La 及 Fa 搞定，至少可以稍微緩解一下缺音的遺憾吧!! (疑?! 才稍微緩解?! 為何不是完全解決呢?)