

Guitar Effects & Amp Simulator

G5

操作指南

非常感谢你购买ZOOM G5

请在使用本产品之前，先仔细阅读本说明书，这会对你使用本产品时会有很大的帮助。

请将本说明书放在促手可及之处，当你想看时可以立刻查阅。


内容介绍

使用方法和安全预防提示	2	使用鼓机	26
介绍	3	使用乐句循环 (looper).....	28
说明书中所使用到的术语	3	使用电子管激励器 (TUBE BOOSTER).....	34
各个部分名称	4	使用音频接口功能	35
打开电源	7	升级操作系统	36
调整效果	9	将G5恢复到出厂设置	37
使用ZOOM踏板.....	12	调整ZOOM的踏板	38
选择效果.....	14	效果类型和各参数值	40
保存效果.....	16	常出现的问题	59
设置效果的参数	18	规格说明	60
更改其他各种设置	20	节奏列表	61
使用效音器	24		



用法和安全注意事项

安全注意事项

在这个说明书里带有警告符号的事项请仔细阅读，以防使用不当发生意外。这些符号的意思请参照如下说明。



	Warning	这个表示你所操作的方法会导致受伤或死亡。
	Caution	这个表示你所操作的方法会导致受伤或设备损坏。

其他图标

	强制执行
	禁止执行


	注意
---	----

使用交流电源适配器的操作



-  此设备只能使用ZOOM的AD-16电源适配器
-  请不要将此电源适配器用在超过它负荷的外接电源上，如果在其他国家使用此设备时，请到专门出售ZOOM产品的店里进行咨询，并使用恰当电源适配器，以免导致设备损坏。

操作事项






-  请不要拆卸产品或私自改装产品。

	提醒事项
---	------



产品维护

-  不要摔砸产品，或对产品外壳施加过多的额外压力。
-  注意不要将脏物或液体流入设备。



操作环境

-  不要在极度寒冷或极度炎热的环境下使用。
-  不要在取暖器，烤炉或其他发热物体旁使用本设备。
-  不要在非常潮湿或水气很重的环境下使用。
-  不要在摇晃不定的地方使用。
-  不要在灰尘很多的地方使用。


交流电源适配器注意事项

-  当电源适配器不连接设备接口的情况下，请妥善放置好适配器。
-  当在暴风雨的情况下，如果不用设备，请将电源适配器拔下来放好。

将接线连接输入和输出接口

-  在连接任何接线时，要将所有设备的电源关闭。
-  要移动任何设备时，请将所有设备的连接线移除。

音量

-  不要将设备音量开到最大，并长时间的使用。

用法注意事项

与其他电子设备连接

考虑到安全，G5的设计已将电子辐射的释放量减到了最低，并且设备的外部辐射也减少到了最低。然而，设备由于外接接口或由于电子辐射过大，导致从接口处漏出而产生电磁干扰。如果发生这个情况，请将G5放在远离其他电子设备处，包括G5，电磁干扰可能导致设备故障，系统崩溃或损坏，并导致其他无法预料的麻烦。请注意使用。

清洁

如果踏板脏了，请用柔软的布擦拭。如果有必要的话，可以使用拧干的湿布擦拭。请不要使用含有酒精，苯，和油漆稀释剂等清洁剂或溶解剂。

设备故障

如果设备损坏或发生故障，请立刻取消连接电源适配器，并关闭电源，取消所有连接线的连接。并且与你购买设备的商店联系，同时要提供ZOOM的服务相关信息：产品型号，序列号，那些设备故障，和你的姓名，住址，和电话号码

介绍

同时接入9块单块模拟效果器

你可以自由选择，安排和同时使用多达8个效果和一个Z踏板效果。只要你按一下SCROLL键，你就可以快速变换效果，并且所使用的效果会显示在显示屏上。

新的ZOOM踏板

新款的Z-踏板使操作更加直观。

电子管激励器

在效果输出的内置电子管激励器使用的是12AX7电子管。
在最终的信号输出上加上电子管激励的润色。

带节奏的循环回放乐句

循环器可以和节奏同步，并且所录制的乐句可以多打60秒。

自动保存

自动保存功能可以实时保存你所做的设置更改。

能和Edit&Share一起使用

使用我们的免费的效果编辑软件共享和电脑音色库软件使你只要将想要的效果拖入编辑器，你可以改变各个效果器的排列次序和效果选择。
你可以访问ZOOM的官网 (<http://www.zoom.co.jp/>) 来获取更多的相关信息)

在说明书里所使用的术语

效果

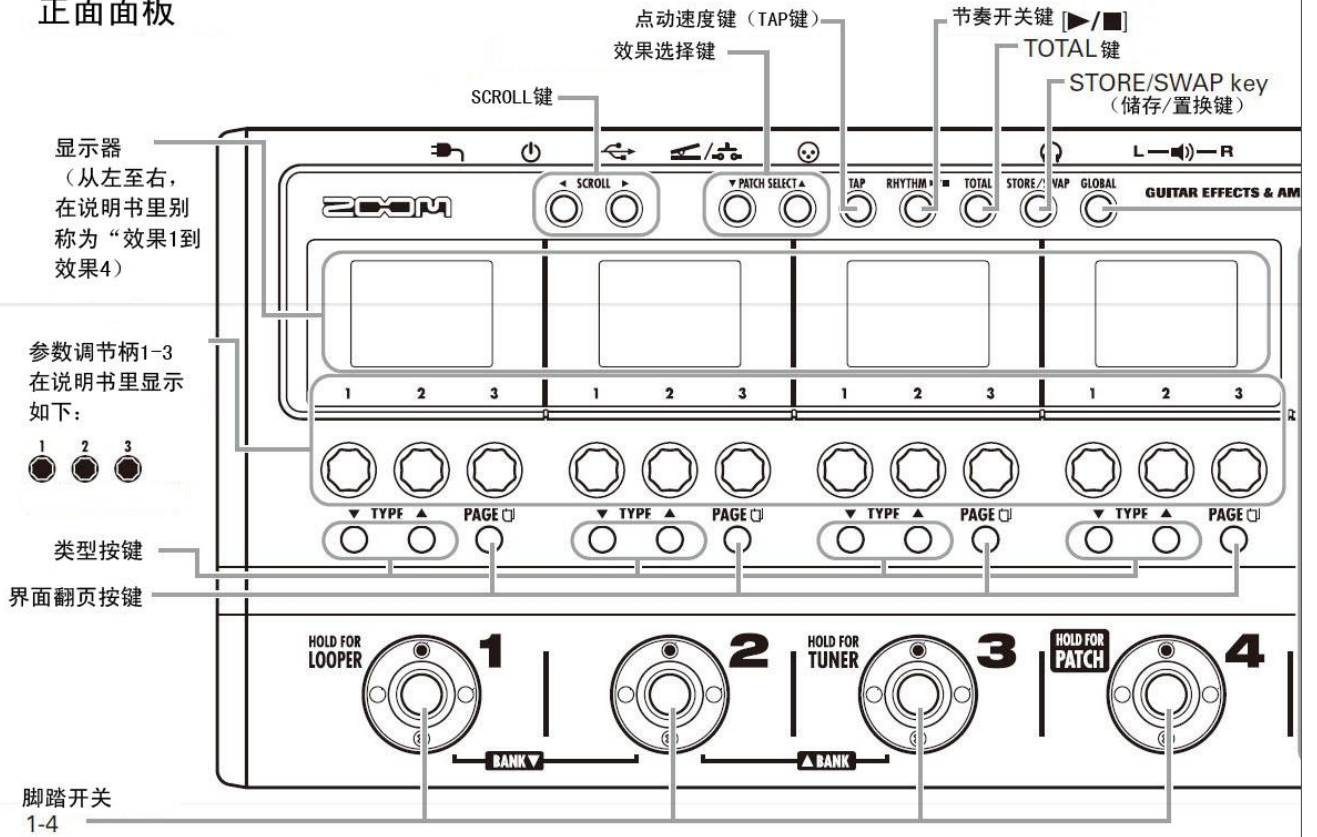
效果的开关和参数设置为保存为“音色效果 (patches)”
你可以保存和回顾你保存在Patches里的效果。G5可以保存297种效果音色。

库

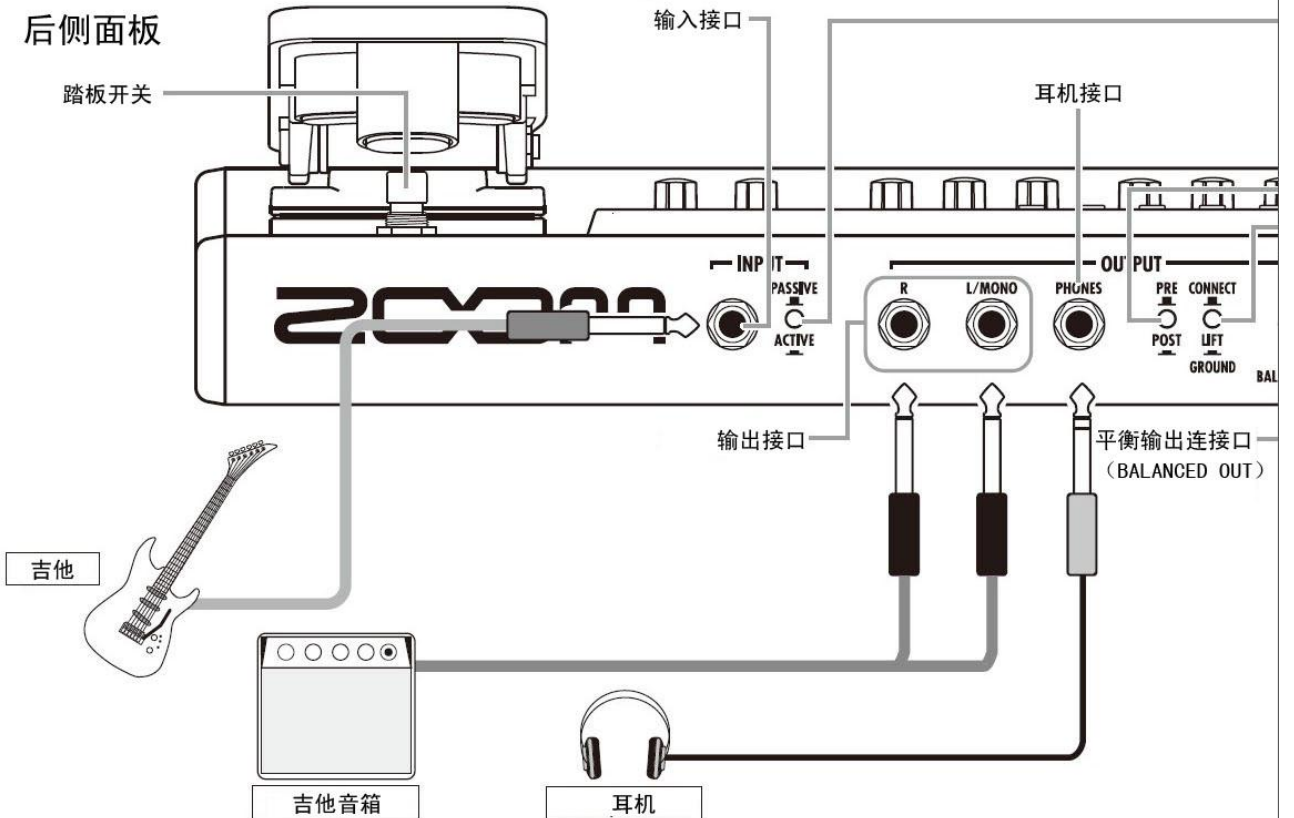
一组3个效果音色被称为“库 (bank)”。
一共可以创建99个库，数字排列为01-99。

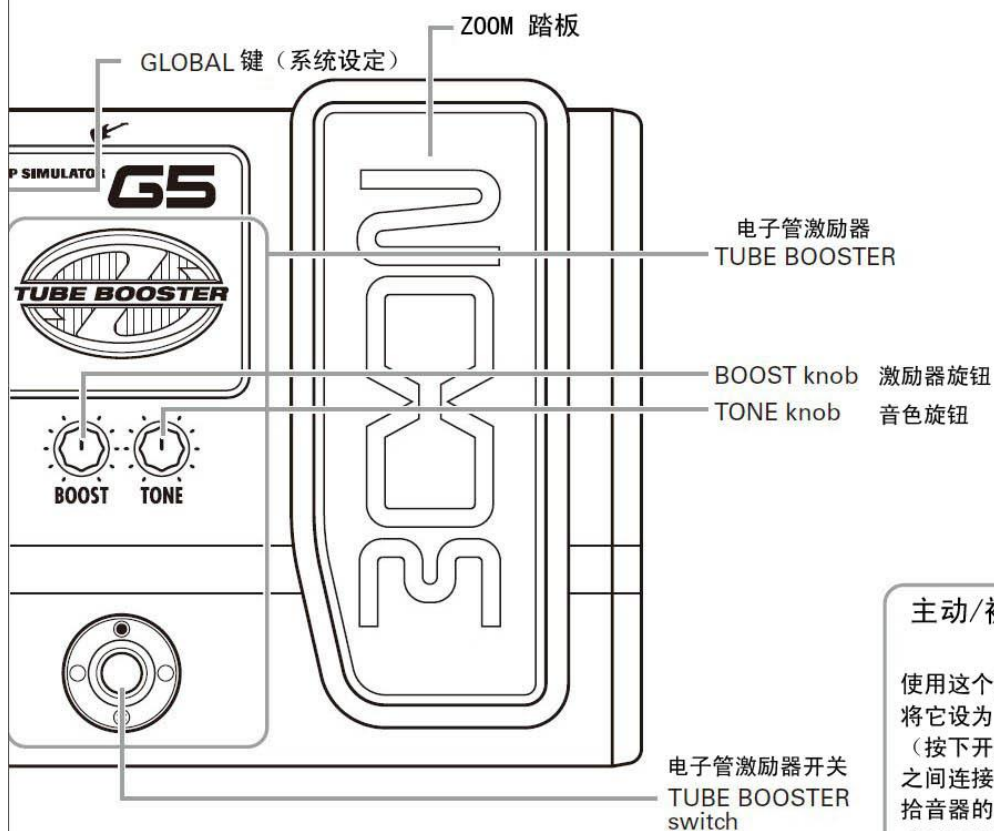
面板介绍

正面面板



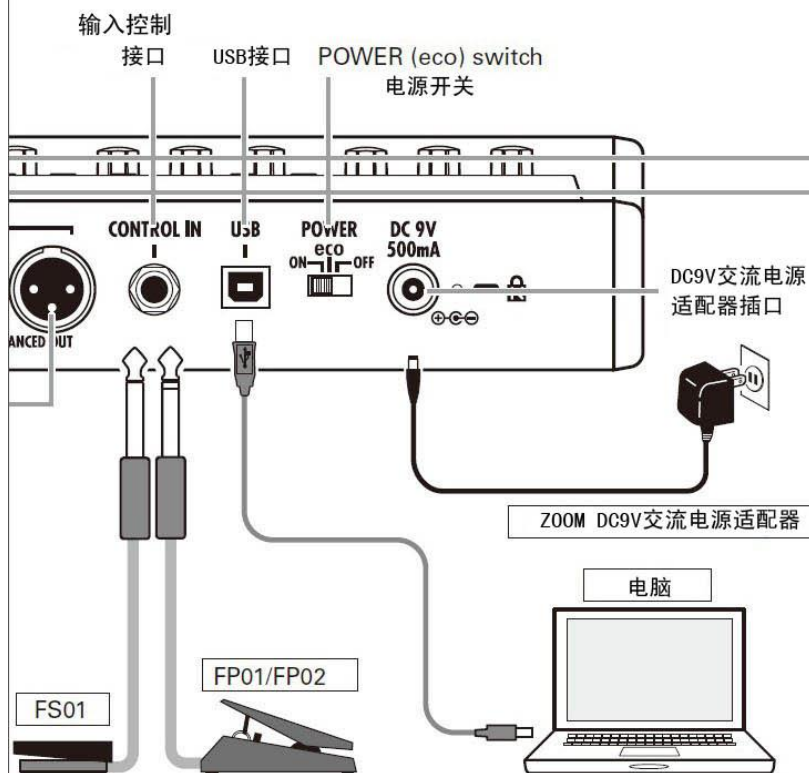
后侧面板





主动/被动开关

使用这个开关可以设置输入类型。将它设为“ACTIVE主动”（按下开关时）可以直接在乐器和G5之间连接其他的效果器或直接将主动拾音器的吉他连接到G5。将它设定为“PASSIVE被动”（不按开关时），可以把被动拾音器的吉他连接到G5。



前置/后置开关

使用这个开关可以在信号通过BALANCED OUT (平衡输出) 连接口时设置输出的点。设置为“后置 (POST)”将添加效果后的信号输出。将它设置为“前置 (PRE)”时是将未添加效果的信号输出。

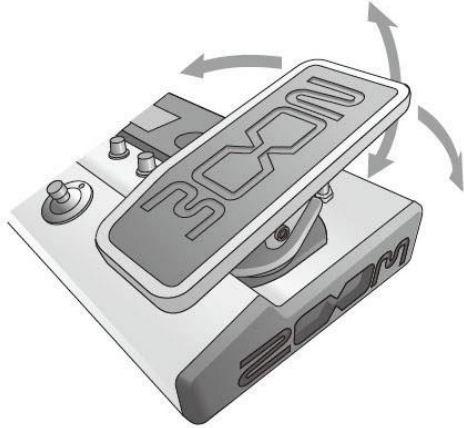
接地开关

使用这个开关是用于连接或取消与平衡输出连接触发器。将它设置为“LIFT (架起)”，这样就与接地销分离了。将它设为“CONNECT (连接)”时，就和接地销连接上了。

面板部件介绍

使用ZOOM踏板

踏板除了能上下移动外，这个新的Z型踏板也可以左右移动。通过使用此踏板并带一个Z型踏板效果，你可以很直观地控制效果。



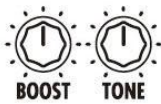
提示

- 参见12页来了解Z型踏板的设置，并参见38页来了解怎样调节踏板。

使用电子管激励

这个激励器使用的是一个12AX7电子管，这种电子管通常被使用在吉他放大器中的前级放大中，放大可增加到最高为+16dB。

当你演奏主音时打开这个电子管激励，你就可以让吉他放大器声音过载，让音色听起来更加有颗粒感和力度感。



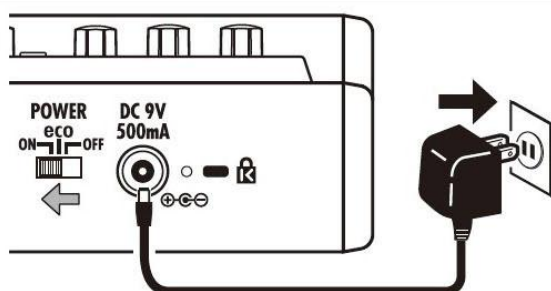
打开电源

将电源打开

- 最好将吉他音箱的音量开小点。



- 连接好交流电源适配器之后，打开电源。



- 打开吉他音箱电源，并慢慢提升音量。

使用电源开关来设置自动电源关闭（ECO模式）

当设备设为eco模式时，如果G5长达10小时不用时，电源会自动关闭。

如果你想长时间地将电源开着，你可以将电源开关（POWER）设为开启（ON）。

打开电源

显示屏的信息

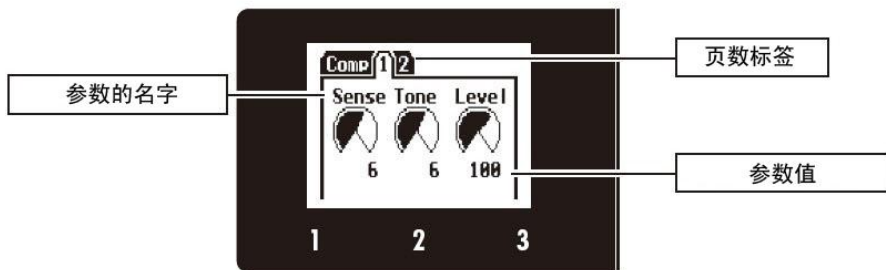
主屏显示目前所用的效果



提示

- 虚拟电位器的位置变化随参数值变化而变化。

编辑页面会显示被编辑参量的变化

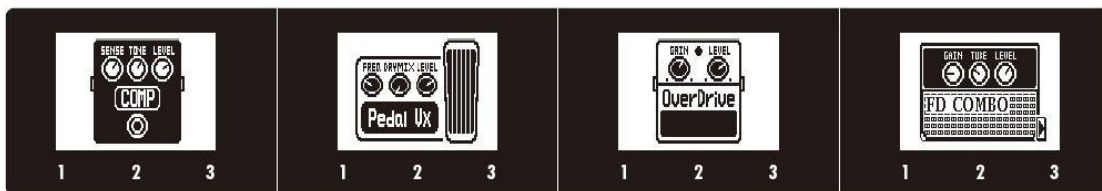


提示

- 如果有超过4项或更多参数需要调整的话，那么屏幕上会显示更多页面。

调整效果

确保当前显示的是主页

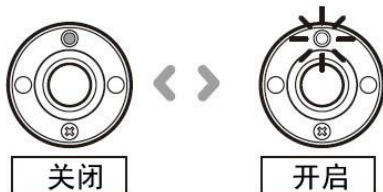


1 将效果开启和关闭

- 按一下  **1**,  **2**,  **3** 或  **4**。



- 将效果开启和关闭 (ON/OFF)



注意

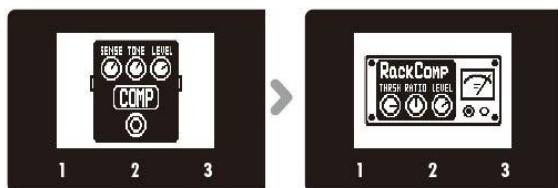
- 当脚踏面板上的LED灯亮起时，显示屏幕上的效果会显示为ON（开启）。
- 当脚踏面板上的LED灯熄灭时，显示屏幕上的效果会显示为OFF（关闭）。

2 选择效果类型

- 按下  **TYPE** (类型) 



- 这会改变效果类型。



提示

- 参见40页上的关于效果类型和参数的更多信息和效果种类。
- 你也可以参见独立的Z型踏板的指南。
- 所做的设置调整可以被自动保存。

下一页 >>>

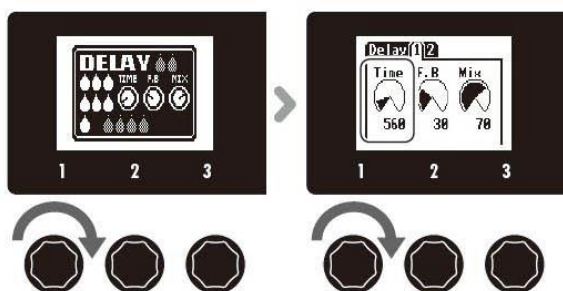
调整效果

3 调整参数

- 转动  ,  和  电位器



- 在调整参量时，显示器将进入效果编辑页面。



注意

- 时间，频率和一些其他的效果参数可以用音符长度来设置，而这和节奏是同步的。

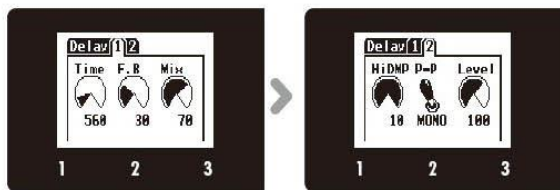
4 改变页面

(页面) Page 

- 按下 



- 进入到下一页



效果处理限制




65可以最多同时使用9种不同的效果，但是如果使用的效果（包括音箱模拟）所产生的处理信号可能会超出芯片的处理能力，一旦出现这种状况，显示屏上会显示“DSP FULL”（数字信号处理器饱和），所有的效果都会被自动直通。用户可以将其中一些效果设为“THRU”，暂停这些效果器的使用来解决这个问题。

注意

- 一个效果，无论它是关闭或开启，所用的处理量是一样的。

提示

- 一直按着此键  大概1秒钟来快速设置效为THRU（低量程），来直通效果。

5 滚动浏览显示的效果音色

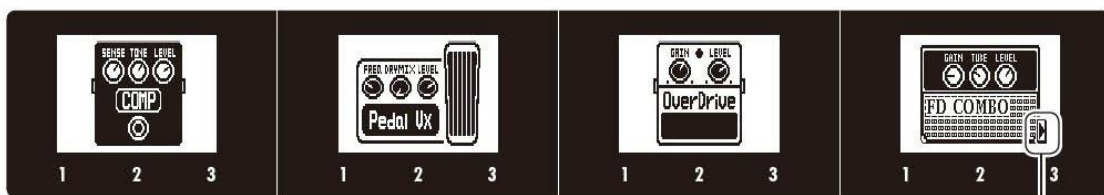
- 按一下  滚动 

例子：如果你按住此键 

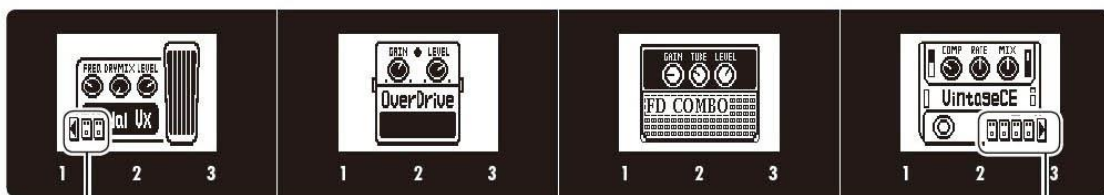
提示

你也可以通过脚踏开关来浏览

- 左边：按住  和  (要同时按住此两键。)
- 右边：按住  和  (要同时按住此两键。)



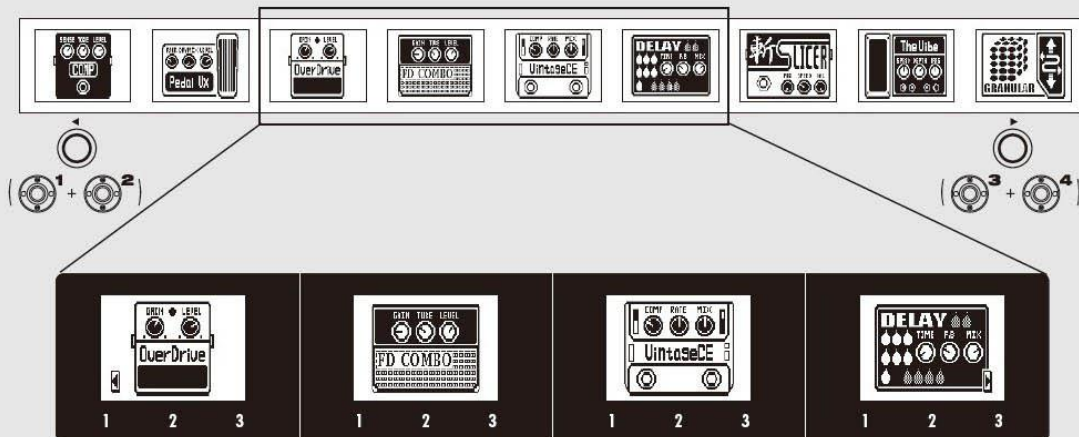
这个表示此方向有更多的效果



这个表示此方向所隐含的效果数量

关于滚动浏览效果

对于G5，你可以同时使用多达9个效果——8个常规效果和一个Z型踏板效果。这个显示屏一次会显示这些效果中的4个效果。通过滚动，你可以移动到不同的效果部分，这些效果就是一个效果链，它会随着你的操作来显示相对的效果图。



使用Z踏板

1 选择一个Z踏板效果

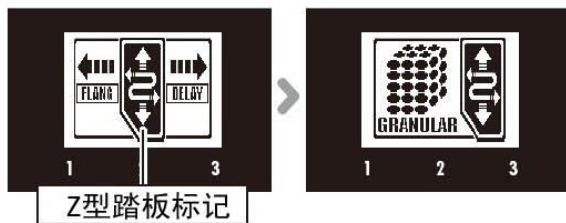
- 按一下   来显示Z型踏板效果



- 按一下  



- 这会改变效果类型。



提示

- 一个Z踏板标记会显示在Z踏板效果上。
- 参见独立Z型踏板效果指南来了解更多关于Z踏板的相关信息。

2 设置Z踏板效果

- 选择一个Z型踏板效果



- 功能会自动分配到Z型踏板上。



注意

- 如果你选择了一个普通的踏板效果，一个功能会自动分配到Z踏板的上下方向。参见“效果类型和参数”来了解更多相关自动分配的数值。

3 自定义Z踏板

- 按一下  



- 自定义踏板界面开启




注意

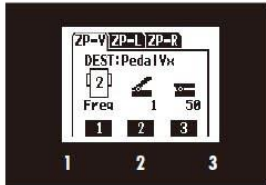
- 通过使用自定义选项，你可以控制你想要设定的踏板参数。
- 参见“效果类型和参数”来设置所分配的数值

■ 选择要设置的踏板方向

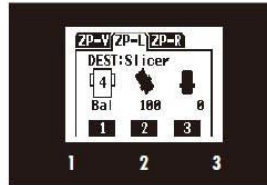
(页) PAGE

使用Z踏板

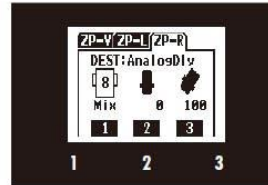
- 按一下  来选择踏板的方向



上和下



左边



右边

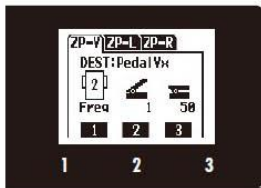
提示

- 踏板的上下操作踏板的开关可以用来控制效果的关闭和开启。

■ 来选择所控制的参数

- 转动  。

- 可以被分配的效果参数会显示在显示屏上。



提示

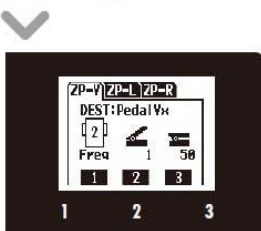
- INPUT VOL: 控制输入的电平
- OUTPUT VOL: 控制输出的电平。(不会影响节奏或回放的音量)
- NO ASSIGN: 目前的方向没有被分配功能。

注意

- 请参见“效果类型和参数”的章节来了解具体可以分配到每个效果的功能。

■ 设置踏板可以调节的参数范围。

- 转动  来设置最小数值。
- 转动  来设置最大数值。

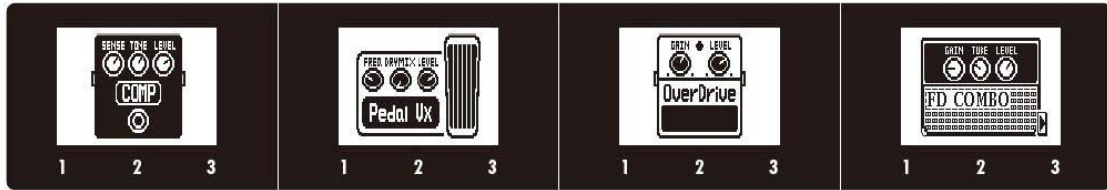


提示

- 最小数值可以设置得比最大数值还要大。当这样设置时，要踩下踏板来减少效果，而放开踏板时效果会随着踏板的提升而增强。

选择效果

确认回到主页

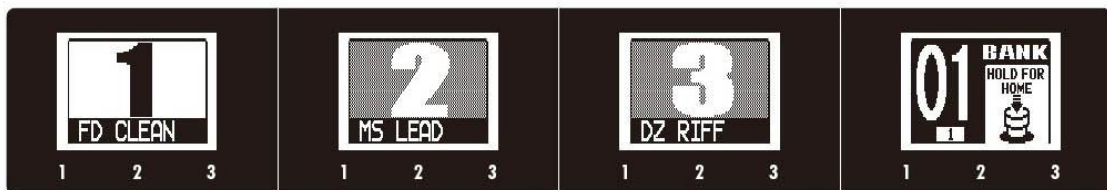


1 激活效果的选择

- 一直按着此键  1秒钟。



- 效果1-3的显示屏显示的是效果的编号和名称，而效果4的显示屏显示的是此效果在库的编号。

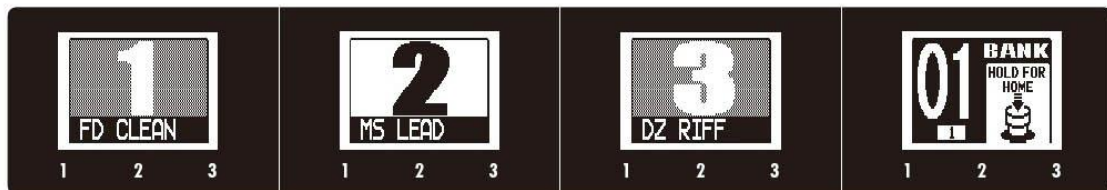


2 改变效果

- 按下  **1**,  **2** 或  **3**。



- 改变的效果



被选择的效果

提示

你也可以通过使用以下按钮来改变效果

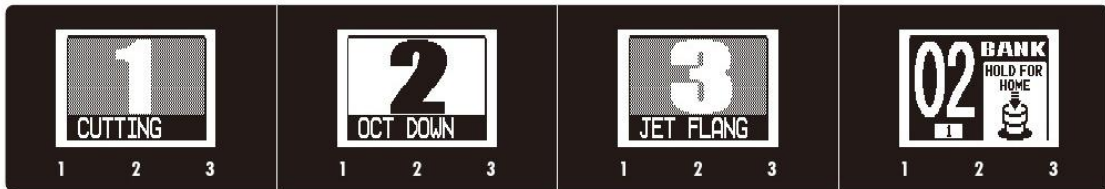


3 改变效果在库中的编号

- 按下  **1** 和  **2** ，（同时按这两个键）来打开下一个效果库。
- 按下  **2** 和  **3** ，（同时按这两个键）来打开上一个效果库。
- 转动  **1** 位于效果屏4的第一个旋钮。



- 改变效果在库中的编号。

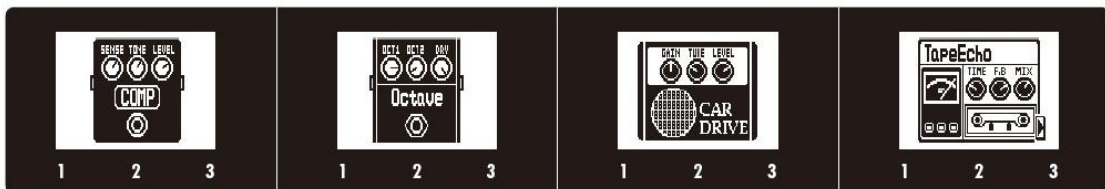


注意

- 当同时按住两个脚踏开关时，声音会由于之前被略微踩下的踏板而受到影响。要避免发生这个情况，在切换效果库时不要发声。

4 返回主屏界面

- 一直接住此键  **4** 1秒钟。




保存效果

G5会在效果参数被调整后自动保存改动的设置。


1 保存一个效果或与一个不同的效果进行交换。

STORE/SWAP (保存/互换)

- 按一下  .



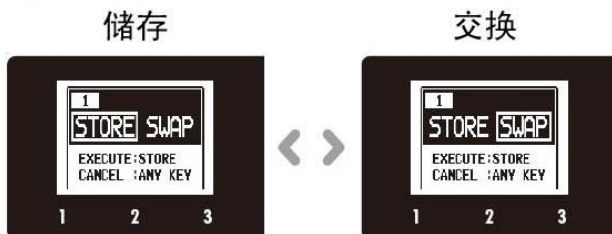
STORE/SWAP (保存/互换)

-  指示灯会闪烁，显示屏会显示如下信息



2 选择是否要保存或交换效果

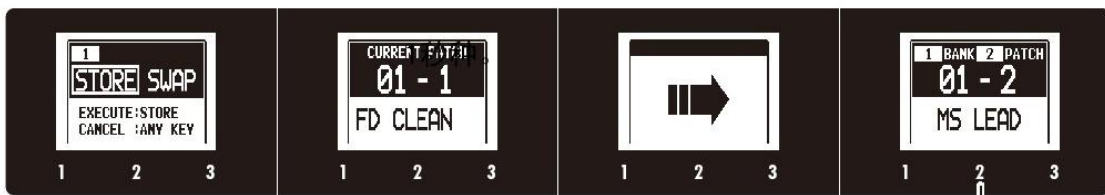
- 转动  效果屏的旋钮1



3 设置保存或交换效果的位置

■ 改变效果存储/交换的编号

- 转动  效果4的旋钮2

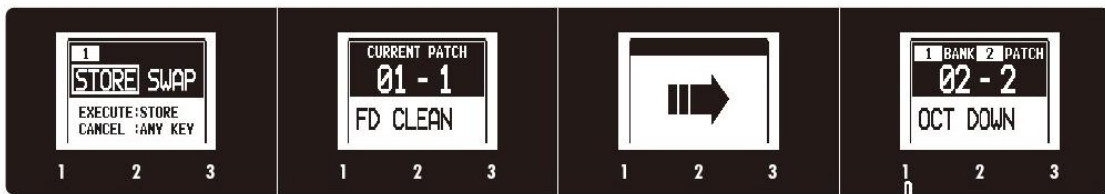


注意

- 目前说选择的效果不能被设置为目标位置效果。
- 目前的设置数值会自动保存。

■ 改变所要存储或交换效果的存放地

- 转动  效果4的旋钮1



改变效果库

4 完成效果的储存/交换

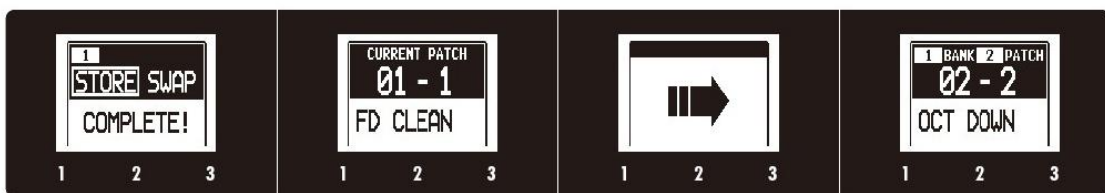
- 按一下 



- 在出现了“COMPLETE（完成）”出现在显示屏时，储存/交换效果开启。

提示

- 要取消此操作，按任一键，除了此键 .



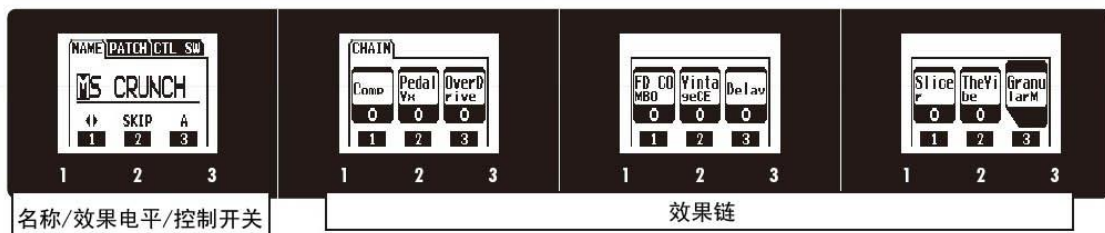
设置效果参数

1 激活TOTAL菜单

- 按一下  .

注意

- 在Total中所设定的参量是独立针对每一个效果音色的。
- 参考19页来了解效果功能链的排序（效果可以重新排列）



2 改变效果名称

- 转动效果1的 ,  和  旋钮



-  : 转动  移动光标
-  : 转动  选择是字母还是符号
-  : 转动  改变字母或符号

注意

- 以下的字母和符号可以被使用。
!#\$%&'()*+,-.;=@[]^_`{ } ~A-Z, a-z, 0-9, (space)

3 调节效果电平

- 转动效果1的  旋钮





注意

- 设置范围为0-120

提示

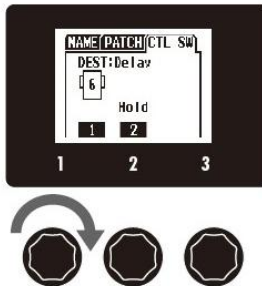
- 如果要改变所有效果的总体音量，调整主输出的电平信号大小。（参见20页）

4 设置一个外接的脚踏开关功能



- 按一下  再转动效果1  的旋钮



- 显示屏会显示所被分配的效果功能。



提示

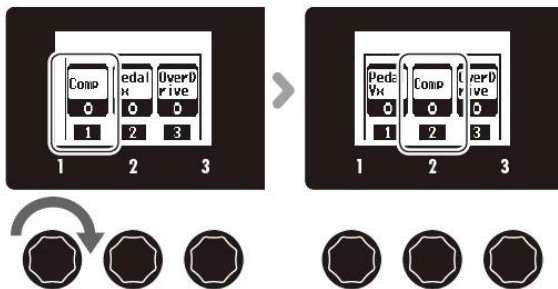
- BYPASS/MUTE: 使用此项来直通效果或对效果静音。
- TAP TEMPO: 反复踩可以设定鼓机, 乐句循环, 效果的速度。
- NO ASSIGN: 脚踏开关没有被分配任何功能。 
- 如果所选的参数有多重功能, 使用此旋钮  来选择一个功能。

注意

- 为了使用功能设置, 必须打开相对应的效果。
- 要了解分配到每个效果的功能请参见“效果类型和参数”。
- 你也可以连接一个表现踏板 (FP01/FP02), 并用它来控制音量。

5 改变效果串连的次序


- 转动效果2-4 ,  和  旋钮1, 2, 3来改变效果位置。



提示

- 关闭的效果会显示灰色。

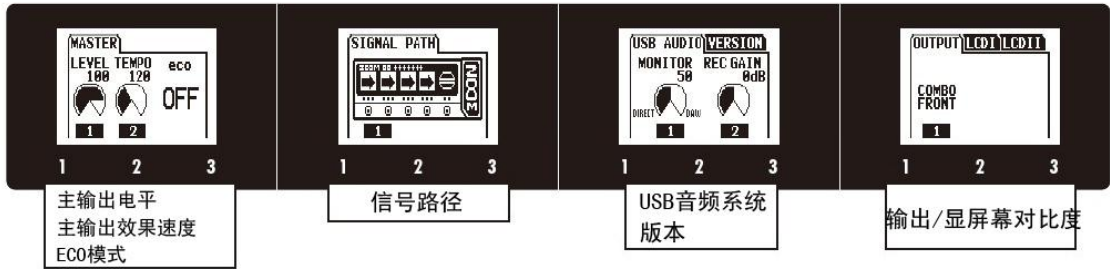
6 退出TOTAL菜单

- 按一下 .

改变各种设置

1 激活GLOBAL菜单

• 按一下  .



主输出电平
主输出效果速度
ECO模式

信号路径

USB音频系统
版本

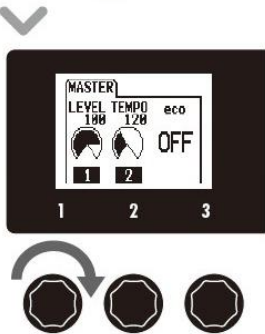
输出/显示屏对比度

注意

- Global参数的设置会影响到所有的效果。

2 调整主输出电平

• 转动效果1的  旋钮.

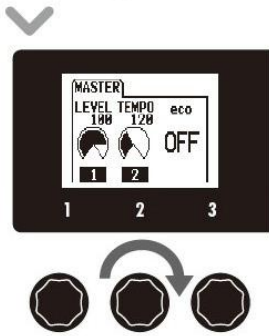


注意

- 设置范围为0-120

3 设置主输出的速度


- 转动效果1的  旋钮2

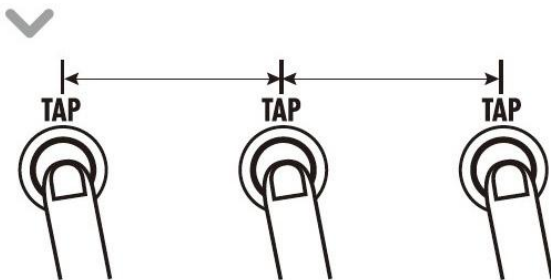


注意

- 设置范围为40-250
- 这个节拍的速度的设置通常被各种效果，节奏和乐句循环所使用

■ 通过连续点击来设置节拍速度

- 按一下  两次或更多次直到达到你满意的节奏为止。

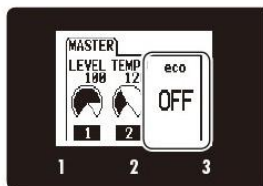


提示

- 你也可以通过使用FS01开关踏板（另购）来设置节拍速度。（参见19页）

4 检查eco(节电模式)模式状态

- eco模式的关闭/开启设置状态会展现在主输出速度的右边



更改各种设置

5 改变信号的流向

- 转动效果2的  旋钮1。

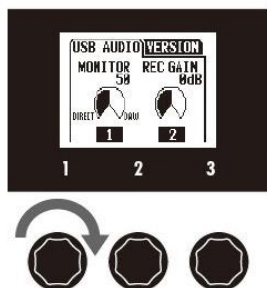


- 这个改变了信号的流向。



6 调整USB音频监听的平衡

- 转动效果3的  旋钮1。

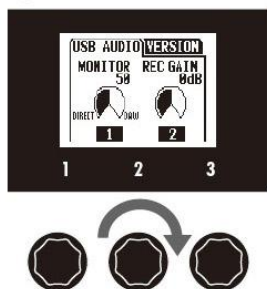


注意

- 这个可以调节来自电脑的信号(DAW)和通过设备输入并处理信号(Direct)之间的平衡。
- 设置范围为0-100。
- 将此项设置为0来仅监听直达信号或者设为100来仅监听电脑软件的信号。

7 调整录制电平

- 转动效果3  旋钮2。



注意

- 这个可以调整发送到电脑通过数字音频软件进行处理的信号大小
- 这个设置范围为正负6dB。

8 查看操作系统版本

PAGE

- 按一下效果3

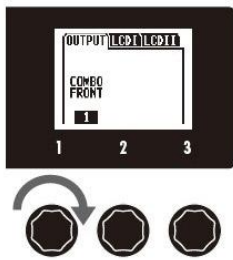


提示

- 查看ZOOM的官网 (<http://www.zoom.co.jp>) 来下载最新的操作系统版本。

9 选择连接的设备

- 转动效果4 的旋钮1



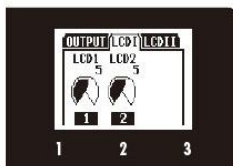
参数数值	意思
DIRECT	当连接耳机或监听扬声器时使用此项
COMBO FRONT	当连接到合并式音箱输入时使用此项
STACK FRONT	当连接到分体式音箱输入时使用此项
COMBO POWER AMP	当连接到合并式音箱返回时使用此项
STACK POWER AMP	当连接到分体式音箱返回时使用此项

10 调整显示屏的对比度

PAGE

- 按一下效果4 中的键来打开LCD I或LCD II的标签

- 转动 LCD1到LCD4上的旋钮



页数	指示器	显示器调整
LCD I	LCD1	Effect 1
	LCD2	Effect 2
LCD II	LCD3	Effect 3
	LCD4	Effect 4

11 退出GLOBAL菜单

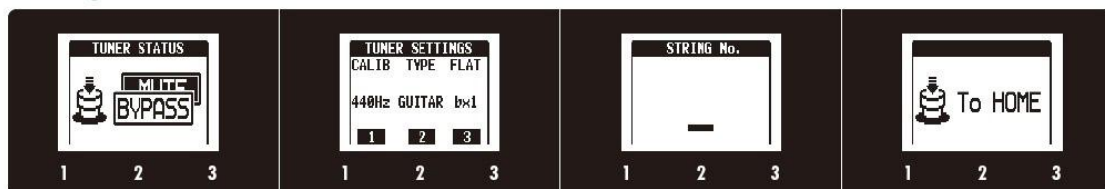
GLOBAL

- 按一下

使用校音器

1 激活校音器

- 一直接住此键  1秒钟。

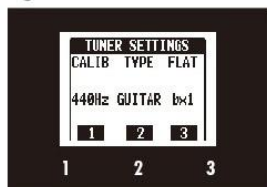


提示

- 按住  可以在BYPASS和MUTE设置之间进行切换。

2 更改校音器的标准音高

- 转动效果2  的旋钮1

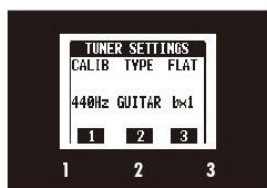


注意

- 对于中央A的标准音高可在435到455Hz之间调整。
- 即使当电源关闭时，标准音高仍然可以被记录。

3 选择校音器类型

- 转动效果2  的旋钮2



CHROMATIC (12平均律)

半音阶校音器显示是最接近的音高名字 (半音程), 并且显示你输入的声音离你设置的音高还差多少音程。

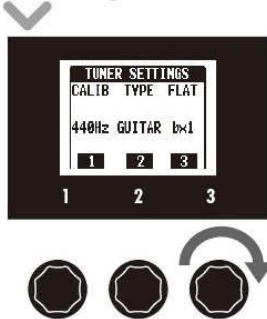
Other tuner types (其他校音器类型)

依照所选择的类型, 会显示最接近的弦的音名和离你那个音高还差多少音程。你可以从下面的音调选择。

显示屏	说明	弦的序号/音名						
		7	6	5	4	3	2	1
GUITAR	这是标准吉他的音调，包括7弦吉他	B	E	A	D	G	B	E
OPEN A	在开放A，空弦可以形成和弦A	-	E	A	E	A	C#	E
OPEN D	在开放D，空弦可以形成和弦D	-	D	A	D	F#	A	D
OPEN E	在开放E，空弦可以形成和弦E	-	E	B	E	G#	B	E
OPEN G	在开放G，空弦可以形成和弦G	-	D	G	D	G	B	D
DADGAD	特别的定音一般被点弦弹奏所常用	-	D	A	D	G	A	D

4 使用降调

• 转动效果2上  旋钮3



注意

- 你可以降低一个音调 (bx1)，两个音调 (bx2) 或三个音调 (bx3) 的半音。
- 当类型 (TYPE) 设置为CHROMATIC (12平均律) 时，降调不可使用。

5 对吉他进行校音

• 演奏你想校音的开放式弦音并对此校音。

■ 12平均律校音

会显示最接近的音符的音名，和精确的音高



■ 其他效音器

会显示最接近的弦的序号，和精确的音高



提示

• 在显示屏上方的按键也会亮起来显示精确的音高。


6 结束校音

• 按一下  **2** ,  **3** or  **4** .

使用鼓机

1 来激活一个节奏

RHYTHM ▶/■

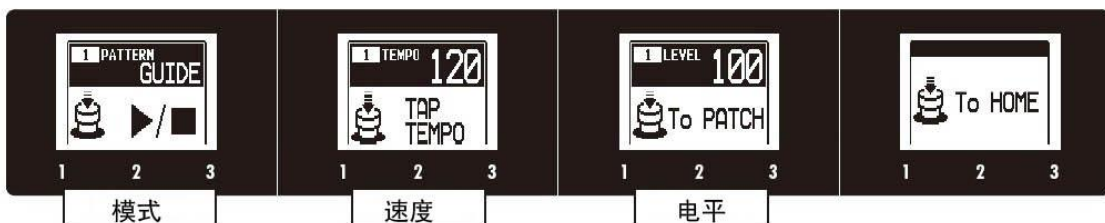
- 按一下 



- 鼓机开始播放后，显示器进入鼓机设定页面。

提示

- 你可以使用一个节奏模式，并同时使用乐句循环



2 选择节奏模式

- 转动效果1中  的旋钮1



注意



- 查看61页上的模式类型解释。

3 调整拍速

- 转动效果2中  的旋钮1



提示

- 你也可以设置拍速通过使用  ² 或 

注意

- 设置范围为40-250.
- 这个拍速的设置可以使用到每个效果上，节奏和乐句循环上

4 调整节奏音量

- 转动效果3上  的旋钮1



注意

- 设置范围可以为0到100

5 停止节奏

- 按一下  1

提示

- 再按下  1 此键来再次开始回放节奏。

6 完成节奏设置

- 停止节奏并返回到之前的界面

- 按一下  RHYTHM ▶/■

- 选择一个效果同时保持节奏的播放

- 按一下  3

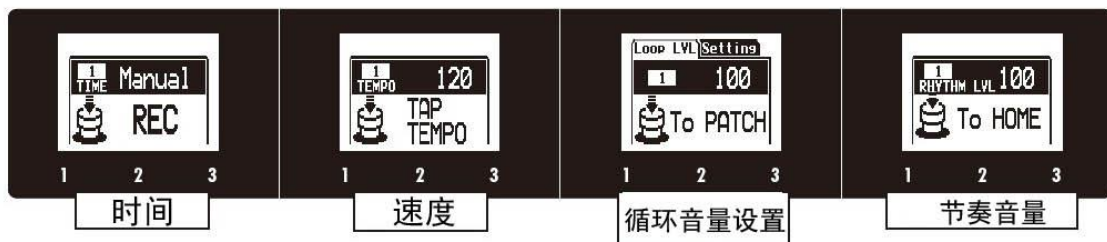
- 返回主界面并保持节奏的播放

- 按一下  4

使用乐句循环

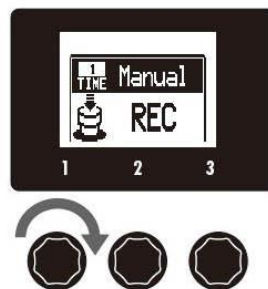
1 激活回放

- 一直按着此键  一秒钟



2 设置录音时间

- 转动效果1的  旋钮1.



手动

使用脚踏开关来开始或停止录音。

音符标记

通过设置拍速和四分之一音符来设置录音时间。

注意



- 乐句循环可以录制1.5到60秒（当执行UNDO-撤销时只能录30秒）
- 如果这个设置在这个范围里没有降低，它将自动调整。
- 改变时间设置将停止目前的录音回放。

3 调整速度

- 转动效果2的  旋钮1.



提示

- 你也可以使用此键来设置速度 .
- 如果没有被录制的循环播放，你也可以通过敲击此键来设置拍速 .

注意


- 设置范围为40-250.
- 改变拍速将停止目前的录制循环。
- 这个拍速设置可以被每个效果，节奏和回放所使用。

4 录制一段乐句并回放

• 按一下  1.




■ 如果设置为“手动模式”

• 当此键  1 被再次按下或达到最大录音时间，循环回放将开始（并且“PLAY-播放”字样会出现在显示屏上。）

■ 如果设置为一个音符标记

• 录音会在设置的时间里持续，并且将开始循环播放（并且“PLAY-播放”的字样会出现在显示屏上）。

提示

• 在录音期间，按此键  2 来取消录音

注意

- 当使用一个节奏，录音将在预备拍后开始。
- 当使用一个节奏，循环回放节拍将会量化的，所以即使你停止循环录制一些脱拍，这个回放的结束点将会准确地调整到节拍速度。


5 停止循环回放

• 按一下  2.



6 在已录制的乐句上叠加录音

■ 开始加录

- 在循环回放期间，请按此键  1.



回放开始



开始加录



■ 结束加录

- 再按下  1 此键



开始加录



回放开始



7 清除回放录音

- 一直接住此键  2 1秒钟



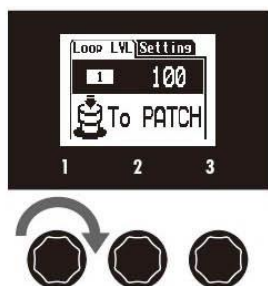
- “CLEAR（清除）”的字样会出现在显示屏上



8 调整乐句循环回放音量

■ 调整乐句循环的音量

- 转动效果3的  旋钮1.

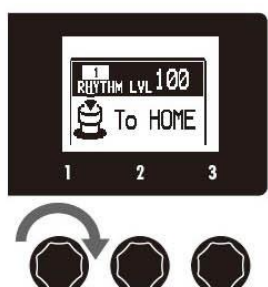


注意

- 设置范围为0到100

■ 调整节奏的音量

- 转动效果4的  旋钮1.



注意

- 设置范围为0到100

9 预览其他屏幕界面

■ 你可以选择效果的同时播放回放

- 按一下  。

■ 在乐句循环播放时返回主页面

- 按一下  。


注意

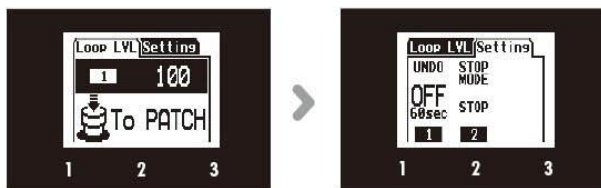
- 返回到主界面不会删除乐句循环内的乐句
- 电源关闭将会删除乐句循环内的乐句

使用乐句循环

10 更改乐句循环设置

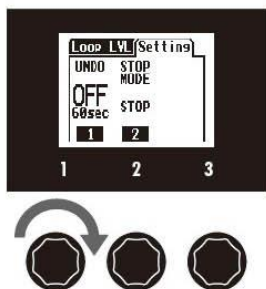
PAGE 1

- 按一下效果3的  按键



■ 激活这个UNDO（撤销）功能



- 转动效果3上  的旋钮1



注意

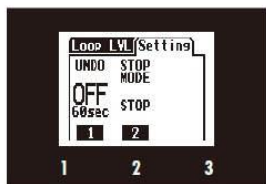
- 当启用UNDO时，最大录音时间被限定在30秒

提示

- 当启用UNDO时，你可以通过按一秒此键来取消上一次加录的录音。¹
你可以再次按此键1秒来还原所撤销的加录的录音内容。¹

■ 选择STOP MODE

- 转动效果3的  旋钮2



停止模式	怎样让循环播放停止
STOP	回放立刻停止
FINISH	回放结束后停止
FADE OUT	回放淡出后停止

提示

- 即使当设置为FINISH或FADEOUT，你可以通过再次按此键来立即停止回放。



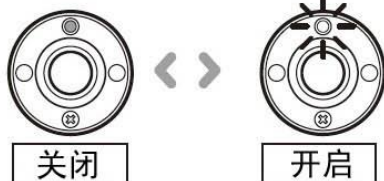
使用电子管激励器

1 开启或关闭电子管激励器

- 按一下  电子管激励按钮



- 下图展示了电子管增益的开启或关闭



注意

- 当电子管在预热时，电子管激励也许会5秒左右不会发音。
- 通过USB音频线录制的信号不能被电子管增益放大。
- 电子管增益的开启或关闭不会被保存。当设备开启时，电子管增益总是为关闭。

2 调整从电子管激励器的音量

- 转动  BOOST



注意

- 电子管激励产生0到16dB的增益量。

3 调整电子管激励的音色

- 转动  TONE



注意

- 音色旋钮越往左转，高频被过滤得越多。

使用音频接口功能

这个设备可以用在以下电脑操作系统

■ 兼容的操作系统

Windows

Windows® XP SP3 (32bit) 或更新

Windows® Vista SP1 (32bit, 64bit) 或更新

Windows® 7 (32bit, 64bit) 或更新

32bit: Intel® Pentium® 4 1.8GHz or faster, RAM 1GB 或更多

64bit: Intel® Pentium® DualCore 2.7GHz 或更快, RAM 2GB 或更多

Mac

OS X 10.5/10.6/10.7 或更快

Intel® CoreDuo 1.83GHz 或更多

RAM 1GB

■ 量化（字节）

16-bit

■ 采样频率

44.1kHz

关于录音，回放和其他功能的详细信息，请参见新手入门指导。

提示

- 你可以调整G5和电脑信号之间的音量平衡。（请参见22页）
- 你可以调整录音信号的大小。（参见22页）

注意

- 如果你想监听通过连接至电脑数字工作站软件处理的吉他的信号，将USB音频监听（USB AUDIO MONITOR）的平衡设置为100。（参见22页）
关于其他设置，输出信号听起来会觉得使用了镶边效果。

升级操作系统

下载最新的操作系统

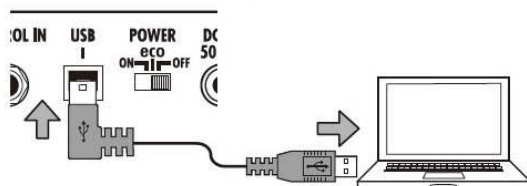
- 访问ZOOM官方网站 (<http://www.zoom.co.jp>) 或直接联系上海知音琴行 (021-52413737)

提示

- 打开GLOBAL菜单来检查目前所使用的系统当前的操作系统 (参见23页)

1 使用新版本可以更新功能

- 确认电源开关设为关闭, 并且将交流电源适配连接上。
- 使用USB线将G5连接到电脑。



- 同时按住这两个按键  **1** 和  **2** 不放, 再将电源开关开启。

- 操作系统升级界面出现。



2 更新操作系统

- 将应用程序升级包下载到你的电脑中, 并运行升级包。

注意

- 在下载系统升级包时, 不要断开USB线的连接。

提示

- 查看ZOOM的官网来了解更多相关怎样使用应用程序的信息, 或咨询上海知音琴行。

3 完成升级

- 当G5完成升级后，“COMPLETE（完成）”会出现在显示屏上。



- 把电源开关设为OFF（关闭）

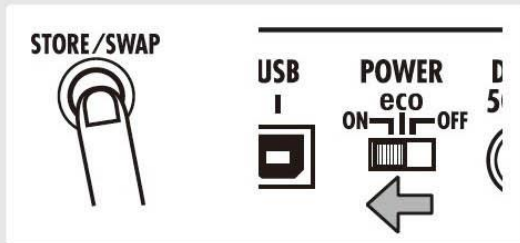
HINT

- 升级操作系统不会消除所保存的效果。

将G5恢复到出厂设置

1. 初始化所有的设定

- 在按住此键的同时 ，打开电源。



- 出现初始化界面



2. 执行初始化所有的设定

- 按下此键 

注意

- 按除  此键外按其他任一按键取消此操作。

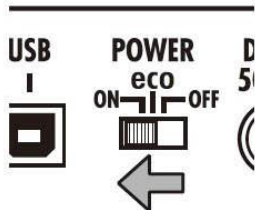
提示

- 执行所有功能初始化操作会将所有的设置恢复到G5的出厂设置，包括它的效果。除非你必须不得不这样做，否则不要进行此操作。

调整Z踏板

1 校对踏板的工作位置

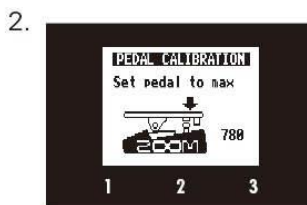
- 按住 **GLOBAL** 键不放，打开电源。



注意

- 调整踏板的情况：
 - 当踩踏板时没有效果
 - 当轻微地踩踏板时，音量和音调的变化就很厉害

- 按下列次序来操作Z型踏板，每一步后按一下此键 **STORE/SWAP**



- 当调整结束后，屏幕上会出现“OK”的字样，然后演奏模式开始。

提示

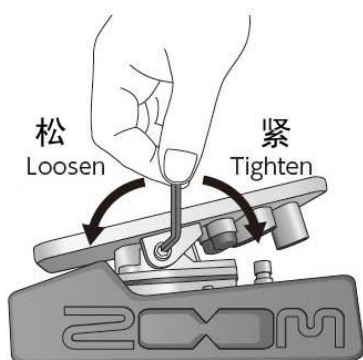
- 如果出现“ERROR（错误）”字样，请从头开始重新调整。

2 调整踏板的踩踏力度

你可以使用5mm的六角扳手（通用扳手）来调整Z型踏板的纵向和横向松紧。

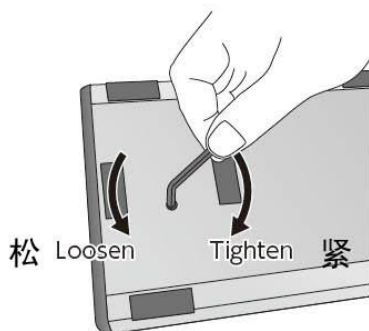
■ 调整踏板的纵向扭矩

- 将六角扳手插入踏板一侧的螺丝对踏板进行纵向力度调节。将它顺时针来调紧踏板，而逆时针方向则是调松踏板。



■ 调整踏板的水平力度

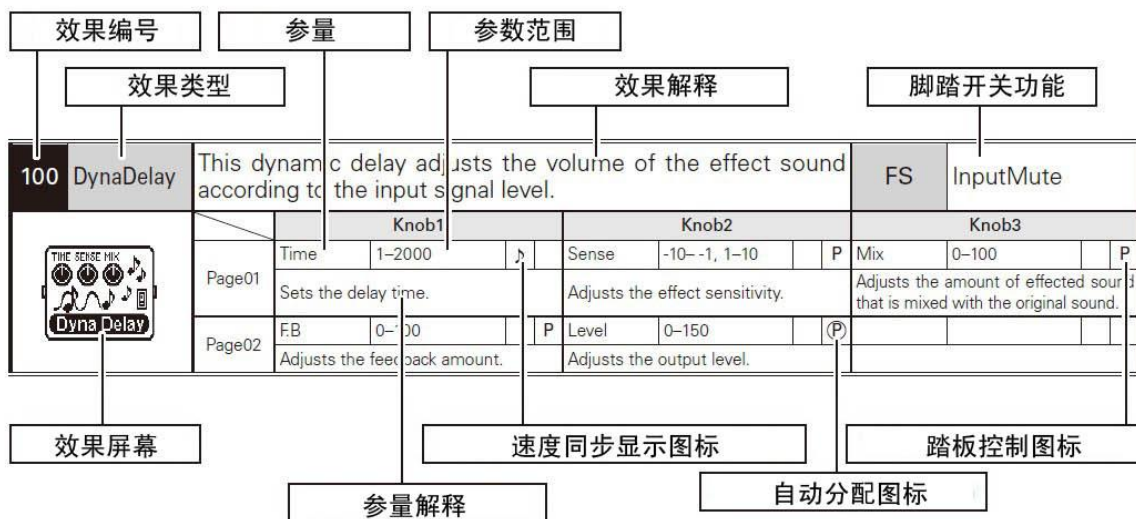
- 将六角扳手插入踏板底部的螺丝对踏板进行纵向力度调节。将它顺时针来调紧踏板，而逆时针方向则是调松踏板。



注意

- 当调松扭矩旋钮时要特别小心，因为如果你调的太松，设备内部的固定螺丝会掉落，从而不能适当地固定住踏板。

效果类型和参量



效果类型和参量

效果编号	效果类型	效果解释	参量	参数范围	脚踏开关功能
001	Comp	MXR Dyna Comp压缩器			
			Knob1	Knob2	Knob3
	Page01		Sense 0-10	Tone 0-10	Level 0-150
			调整压缩器灵敏度	调整音色	调整输出信号大小
	Page02		ATTCK 快, 慢		
			压缩器起音速度的快慢		
002	RackComp	这个压缩器比起COMP来说能做多更多细节调整			
			Knob1	Knob2	Knob3
	Page01		THRSH 0-50	Ratio 1-10	Level 0-150
			设置激活压缩器的电平值	调整压缩器的比率	调整输出信号大小
	Page02		ATTCK 1-10		
			调整压缩器起音速度		
003	M Comp	这个压缩器提供了一个更自然的音色			
			Knob1	Knob2	Knob3
	Page01		THRSH 0-50	Ratio 1-10	Level 0-150
			设置激活压缩器的电平值	调整压缩器的比率	调整输出信号大小
	Page02		ATTCK 1-10		
			调整压缩器起音速度		
004	OptComp	在APHEX Punch Factory风格中的压缩器			
			Knob1	Knob2	Knob3
	Page01		Drive 0-10	Tone 0-100	Level 0-150
			调整压缩拐点的深度	调整音色	调整输出信号大小
	Page02				
005	SlowATTCK	这个效果会减慢每个音符的起音速，这会产生一种小提琴一样的演出效果			
			Knob1	Knob2	Knob3
	Page01		Time 1-50	Curve 0-10	Level 0-150
			调整压缩器起音速度	设置在起音时的音量变化曲线	调整输出信号大小
	Page02				

006	ZNR	ZOOM独特的降噪效果，它能在演奏暂停时降低噪音，而不影响音调								
		Knob1		Knob2		Knob3				
	Page01	THRSH	1-25	P	DETECT	GtrIn, EfxIn	Level	0-150	P	
	Page02	调整降噪拐点速度		设置控制信号检测电平		调整输出信号大小				
007	NoiseGate	这个Noise Gate在停止演奏时会消弱噪音								
		Knob1		Knob2		Knob3				
	Page01	THRSH	1-25	P	Level	0-150	P			
	Page02	调整降噪拐点速度		调整输出信号大小						
008	DirtyGate	这个效果能产生一种古典式的收音效果								
		Knob1		Knob2		Knob3				
	Page01	THRSH	1-25	P	Level	0-150	P			
	Page02	调整降噪拐点速度		调整输出信号大小						
009	GraphicEQ	六段均衡器								
		Knob1		Knob2		Knob3				
	Page01	160Hz	-12-12	400Hz	-12-12	800Hz	-12-12			
	Page02	在160Hz频段增益或衰减		在400Hz频段增益或衰减		在800Hz频段增益或衰减				
	Page03	3.2kHz	-12-12	6.4kHz	-12-12	12kHz	-12-12			
	Page04	在3.2kHz频段增益或衰减		在6.4kHz频段增益或衰减		在12kHz频段增益或衰减				
	Page05	Level	0-150	P	调整输出信号大小					
010	ParaEQ	这是一个2段参量均衡器								
		Knob1		Knob2		Knob3				
	Page01	Freq1	20Hz-20kHz	Q1	0.5, 1, 2, 4, 8, 16	Gain1	-12-12			
	Page02	调节EQ1的频点		调节EQ1带宽		调节EQ1增益或衰减				
	Page03	Freq2	20Hz-20kHz	Q2	0.5, 1, 2, 4, 8, 16	Gain2	-12-12			
	Page04	调节EQ2的频点		调节EQ2带宽		调节EQ2增益或衰减				
	Page05	Level	0-150	P	调整输出信号大小					
011	Exciter	调整压缩器的深度								
		Knob1		Knob2		Knob3				
	Page01	Bass	0-100	Trebl	0-100	Level	0-150	P		
	Page02	调节低频相位纠正的量		调节高频相位纠正的量		调节经过效果处理后信号的电平				
012	CombFLTR	这个效果是通过多块镶边效果模块的连接产生的组合滤波器，它就像一个均衡器。								
		Knob1		Knob2		Knob3				
	Page01	Freq	1-50	P	Reso	-10-0-10	P	Mix	0-100	P
	Page02	这个是设置强调的频率		调整滤波的强度		调整原声的效果音的平衡				
	Page03	HiDMP	0-10	Level	0-150	P	调整输出电平			

效果类型和参数

013	AutoWah	这个效果会根据弹奏的强度来变化“哇”音					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Sense	-10-1, 1-10	P	Reso	0-10	P
		调整效果的灵敏度		调整谐波的强度		调整输出信号的大小	
	Page02						
014	Resonance	这个效果会根据弹奏的强度来改变谐波滤波器频率					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Sense	-10-1, 1-10	P	Reso	0-10	P
		调整效果的灵敏度		调整谐波的强度		调整输出信号的大小	
	Page02						
015	Cry	这个效果改变的音色就像是一个Talking box的振荡器					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Range	1-10	P	Reso	0-10	P
		调整通过效果处理频率的范围		调整谐波的强度		调整效果的灵敏度	
	Page02	Bal	0-100	P	Level	0-150	P
		调整原声和效果音的平衡		调整输出信号的大小			
016	SlowFLTR	通过弹奏力度改变滤波器拐点的变化					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1-50	P	Curve	0-10	P
		设置改变声音所用的时间		调整声音变化曲线		调整输出信号的大小	
	Page02	Reso	0-10	P	Chara	2Pole, 4Pole	DRCTN
		调整谐波的强度		调整运用滤波器的量		设置改变的方向	
017	M-Filter	MOOG MF-101低通滤波器，并且设置参量大小					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	0-100	P	Sense	0-10	P
		设置包络滤波器的最小频率		设置效果灵敏度		设置效果滤波大小	
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF		Chara	2Pole, 4Pole	VLCTY
		设置滤波类型		调整所应用的滤波器的多少		设置滤波的速度	
	Page03	Bal	0-100	P	Level	0-150	P
		调整原声和效果音的平衡		调整输出信号的大小			
018	Step	这个特殊的效果能产生一种阶梯式的音色效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0-100		Rate	0-50	P
		设置振幅多少		设置振幅周期		设置谐波的强度	
	Page02	Shape	0-10		Level	0-150	P
		调整效果包络		调整输出信号的大小			
019	SeqFLTR	Z. Vex Seek-Wah音序滤波器					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Step	2-8		PTRN	1-8	P
		调整序列步骤的多少		设置效果模式和花样		设置振荡的速度	
	Page02	Shape	0-10		Reso	0-10	P
		设置效果声包络		设置谐波大小		调整输出信号的大小	

020	RndmFLTR	这个滤波效果会随机改变音色特点					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Speed	1-50	P	Range	0-100	P
		设置振荡速度		调节所影响的频率范围		设置谐波大小	
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF		Chara	2Pole, 4Pole	
		设置滤波类型		调节所应用的滤波器的多少		调节原声和效果声的平衡	
	Page03	Level	0-150	P			
		调整输出信号大小					
021	fCycle	通过滤波器改变循环音的音色					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Rate	1-50	P	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn	
		设置振幅速度		设置振幅波形		调整输出信号大小	
	Page02	Depth	0-100	P	Reso	0-10	P
		设置振幅		调整谐波大小			
022	Booster	这个增益增加了信号增益让声音更有力度					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	
		调整增益大小		调整音色		调整输出信号大小	
	Page02						
023	OverDrive	模拟Boss OD-1效果，这个效果起初是用于过载效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	
		调整增益大小		调整音色		调整输出信号大小	
	Page02						
024	T Scream	模拟Ibanez TS808的音色效果，这个受到许多吉他手的热爱，并让许多人模仿这种效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	
		调整增益大小		调整音色		调整输出信号大小	
	Page02						
025	Governor	模拟Marshall的Governor失真效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	
		调整增益大小		调整音色		调整输出信号大小	
	Page02						
026	Dist+	模拟MXR的Dist+效果，这个效果在世界范围广泛流行					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	
		调整增益大小		调整音色		调整输出信号大小	
	Page02						
027	Dist 1	模拟一直热销的Boss DS-1失真踏板效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	
		调整增益大小		调整音色		调整输出信号大小	
	Page02						

效果类型和参数

028	Squeak	模拟Pro Co Rar最为著名的失真音色							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
029	FuzzSmile	模拟Fuzz Face效果，它曾以它的超大面板设计和激烈强劲的音色创造了摇滚乐的历史							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
030	GreatMuff	模拟Electro-Harmonix Big Muff的效果音，这个效果因它的圆润，甜美的法兹音而广受知名音乐家的喜爱							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
031	MetalWRLD	模拟Boss MetalZone 效果音，它有持久和有利的较低的中频的特点							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
032	HotBox	模拟内置电子管的Matchless Hotbox 前级放大器的效果							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
033	Z Clean	ZOOM原有的未加效果的干净音色							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
034	Z MP1	一种由ADA MP1和MARSHALL JCM800特点的原始音色							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
035	Z Bottom	一种高增益音色效果，它强调了中低频率							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								

036	Z Dream	基于Mesa Boogie Road King series II上的高增益主音色							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
037	Z Scream	一个由低频到高频平衡的高增益原始音色							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
038	Z Neos	一种模拟英国的吉他音箱的Crunch音色							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
039	Z Wild	一种带有过载激励的高增益音色							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
040	Lead	有一种明亮顺畅的失真音色							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
041	ExtremeDS	这个失真效果是世界上拥有最高增益的失真效果							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tone	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节音色		调节输出信号大小		
	Page02								
042	Aco.Sim	这个效果改变了电吉他的音色，让它听起来像原声吉他							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Top	0-100	P	Body	0-100	Level	0-150	P
		调节原声吉他独有的弦的音色			调节原声吉他琴身的谐振音色		调节输出信号大小		
	Page02								
043	FD COMBO	这个时模拟Fender Twin Reverb (65) 的音色，这个音色被弹奏各种风格的吉他手所钟爱							
		Knob1		Knob2		Knob3			
	Page01	Gain	0-100	P	Tube	0-100	Level	0-150	P
		调节增益大小			调节电子管放大器压缩		调节输出信号大小		
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100	Bass	0-100	
		调节高频			调节中频		调节低频		
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1			
		调节超高频			音箱箱体				

效果类型和参数

044	DELUXE-R	模拟1965年的Fender Deluxe Reverb 音色									
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150	
	调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1					
调整超高频大小			选择箱体								
045	FD VIBRO	模拟63 Fender Vibroverb的音色									
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150	
	调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1					
调整超高频大小			选择箱体								
046	US BLUES	Fender Tweed Bassman的音色									
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150	
	调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1					
调整超高频大小			选择箱体								
047	VX COMBO	模拟A类组合音箱VOX AC30的音色									
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150	
	调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1					
调整超高频大小			选择箱体								
048	VX JMI	模拟早期A类英式组合吉他音箱的音色									
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150	
	调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1					
调整超高频大小			选择箱体								
049	BG CRUNCH	模拟Mesa Boogie MkIII 组合放大器的音色									
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150	
	调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1					
调整超高频大小			选择箱体								

050	MATCH 30	模拟Matchless旗舰级合并吉他音箱DC-30的音色											
	Page01	Knob1			Knob2		Knob3						
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150		P	
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小					
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小					
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小			选择箱体										
051	CAR DRIVE	模拟Carr Mercury 高端的小型组合音箱的音色											
	Page01	Knob1			Knob2		Knob3						
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150		P	
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小					
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小					
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小			选择箱体										
052	TW ROCK	模拟古董级美式音箱Two Rock Emerald 50的过载											
	Page01	Knob1			Knob2		Knob3						
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150		P	
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小					
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小					
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小			选择箱体										
053	TONE CITY	模拟著名的英式音箱SoundCity50Plus Mark2的音色											
	Page01	Knob1			Knob2		Knob3						
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150		P	
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小					
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小					
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小			选择箱体										
054	HW STACK	模拟具有传奇色彩的全电子管英式音箱Hiwatt Custom100的音色											
	Page01	Knob1			Knob2		Knob3						
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150		P	
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小					
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小					
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小			选择箱体										
055	TANGERINE	模拟拥有独特设计和音色的Orange Graphic 120的音色											
	Page01	Knob1			Knob2		Knob3						
		Gain	0-100		P	Tube	0-100		Level	0-150		P	
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小					
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小					
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小			选择箱体										

效果类型和参数

056	B-BREAKER	模拟Marshall 1962 Bluesbreaker的分开式音箱的音色											
	Page01	Knob1				Knob2				Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100			Level	0-150		P
	调整增益大小				调整电子管放大器压缩				调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小				调整中频大小				调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小				选择箱体									
057	MS CRUNCH	模拟Marshall 1959的音色，传奇中的经典											
	Page01	Knob1				Knob2				Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100			Level	0-150		P
	调整增益大小				调整电子管放大器压缩				调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小				调整中频大小				调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小				选择箱体									
058	MS 1959	模拟由Plexi在1969年制作的Marshall 1959的音色											
	Page01	Knob1				Knob2				Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100			Level	0-150		P
	调整增益大小				调整电子管放大器压缩				调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小				调整中频大小				调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小				选择箱体									
059	MS DRIVE	模拟JCM2000 Marshall 分开式音箱的高增益的音色											
	Page01	Knob1				Knob2				Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100			Level	0-150		P
	调整增益大小				调整电子管放大器压缩				调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小				调整中频大小				调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小				选择箱体									
060	BGN DRIVE	模拟Bogner Ecstasy的通道3的主音											
	Page01	Knob1				Knob2				Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100			Level	0-150		P
	调整增益大小				调整电子管放大器压缩				调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小				调整中频大小				调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小				选择箱体									
061	BG DRIVE	模拟Mesa Boogie Dual Rectifier的红色通道高增益的音色（经典型）											
	Page01	Knob1				Knob2				Knob3			
		Gain	0-100		P	Tube	0-100			Level	0-150		P
	调整增益大小				调整电子管放大器压缩				调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100			Middl	0-100			Bass	0-100		
		调整高频大小				调整中频大小				调整低频大小			
	Page03	Prese	0-100			CAB	See Table 1						
调整超高频大小				选择箱体									

062	DZ DRIVE	Diezel Herbert的3轨道高增益音色，它是由德国手工吉他音箱的音色，并且此音箱有3个独立的轨道。										
		Knob1			Knob2			Knob3				
	Page01	Gain	0-100	P	Tube	0-100	Level	0-150	P			
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100	Bass	0-100				
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小				
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1						
		调整超高频大小			选择箱体							
063	ALIEN	模拟了Engl Invader的高增益音色，这有强有力的低频										
		Knob1			Knob2			Knob3				
	Page01	Gain	0-100	P	Tube	0-100	Level	0-150	P			
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100	Bass	0-100				
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小				
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1						
		调整超高频大小			选择箱体							
064	REVO-1	模拟了Krank Revolution 1 Plus 的高增益音色										
		Knob1			Knob2			Knob3				
	Page01	Gain	0-100	P	Tube	0-100	Level	0-150	P			
		调整增益大小			调整电子管放大器压缩			调整输出信号大小				
	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100	Bass	0-100				
		调整高频大小			调整中频大小			调整低频大小				
	Page03	Prese	0-100		CAB	See Table 1						
		调整超高频大小			选择箱体			调整低频大小				
065	Tremolo	在正常的振幅中产生变化的音量的效果										
		Knob1			Knob2			Knob3				
	Page01	Depth	0-100		Rate	0-50	P	Level	0-150	P		
		调整振幅			调整振幅速度			调整输出信号大小				
	Page02	Wave	UP 0-UP 9, DWN 0-DWN 9, TRI 0-TRI 9	P								
		调整振幅的波形										
066	DuoTrem	结合了两个的颤音										
		Knob1			Knob2			Knob3				
	Page01	RateA	0-50	P	RateB	0-50	P	Level	0-150	P		
		调整LFO A 振幅速度			调整LFO B 振幅的速度			调整输出信号大小				
	Page02	DPT_A	0-100	P	DPT_B	0-100	P	Link	Seri, Para, STR			
		调整LFO A 振幅			调整LFO B 振幅			设置两个颤音连接				
	Page03	WaveA	UP 0-UP 9, DWN 0- DWN 9, TRI 0-TRI 9		WaveB	UP 0-UP 9, DWN 0- DWN 9, TRI 0-TRI 9						
		设置LFO A 振幅波形			设置LFO B 振幅波形							
067	Slicer	通过持续截取输入来塑造节奏音色										
		Knob1			Knob2			Knob3				
	Page01	PTRN	1-20		Speed	1-50	P	Bal	0-100	P		
		设置效果类型			设置振幅速度			调整原声和效果音的平衡				
	Page02	THRSH	0-50		Level	0-150	P					
		调整效果拐点			调整输出信号大小							

效果类型和参数

068	Phaser	叠加一个相位变化的音色					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Rate	1-50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150
	Page02	设置振动周期		设置效果类型的音色		调整输出信号大小	
069	DuoPhase	这个效果结合了两个移相器					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	RateA	1-50	RateB	1-50, SyncA, RvrsA	Level	0-150
	Page02	ResoA	0-10	ResoB	0-10	Link	Seri, Para, STR
	Page03	DPT_A	1-100	DPT_B	1-100		
		调整LFO A 振动周期		调整LFO B 振动周期		调整输出信号大小	
		调整LFO A 谐波		调整LFO B 谐波		设置怎样将两个相位器连接	
		调整LFO A 振幅		调整LFO B 振幅			
070	WarpPhase	单相移相效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Speed	1-50	Reso	0-10	Level	0-150
	Page02	DRCTN	Go, Back				
		设置振动周期		设置谐波		调整输出信号大小	
		设置移相的方向					
071	Chorus	在原音基础上叠加一个同音高的效果，从而产生飘忽和浓重的音色					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150		
		设置振幅		设置转调的速度		调整与原声混合的效果音的量	
		调整音色		调整输出信号大小			
072	Detune	通过将稍微移位音高的声音和原音的混合，这个效果类型有一个合唱效果，而没有太多的振荡效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Cent	-25-25	PreD	0-50	Mix	0-100
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150		
		可调整音分的高低		调整效果音前置延迟的时间		调整原声与效果音的平衡	
		调整音色		调整输出信号大小			
073	VintageCE	模拟BOSS CE-1 Chorus音色					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Comp	0-9	Rate	1-50	Mix	0-100
	Page02	Level	0-150				
		设置压缩器的灵敏度		设置振动周期		调整原声与效果音的平衡	
		调整输出信号大小					
074	StereoCho	纯净音色的立体声合唱效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150		
		设置振幅		设置振幅周期		调整原声与效果音的平衡	
		调整音色		调整输出信号大小			

075	Ensemble	这个合唱效果有三维立体的动感					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
	Page02	设置振幅		设置振动周期		调整原音和效果音的平衡	
		Tone	0-10	Level	0-150		
		调整音色		调整输出信号大小			
076	VinFLNGR	模拟MXR M-117R镶边效果的音色					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Depth	0-100	Rate	0-50	Reso	-10-10
	Page02	设置振幅		设置振动周期		调整谐波大小	
		PreD	0-50	Mix	0-100	Level	0-150
		调整效果音前置延迟的时间		调整原音和效果音的平衡		调整输出信号大小	
077	Flanger	这个喷气机效果就像ADA镶边					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Depth	0-100	Rate	0-50	Reso	-10-10
	Page02	设置振幅		设置振动周期		调整谐波大小	
		PreD	0-50	Mix	0-100	Level	0-150
		调整效果音前置延迟的时间		调整原音和效果音的平衡		调整输出信号大小	
078	DynaFLNGR	这效果音的音量会根据这个动态镶边的输入信号电平而改变					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Depth	0-100	Rate	0-50	Sense	-10-1, 1-10
	Page02	设置振幅		设置振动周期		调整效果灵敏度	
		Reso	-10-10	Level	0-150		
		调整谐波大小		调整输出信号大小			
079	Vibrato	这个效果会自动添加颤音					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Depth	0-100	Rate	0-50	Bal	0-100
	Page02	设置振幅		设置振动周期		调整与原声和效果音的平衡	
		Tone	0-10	Level	0-150		
		调整音色		调整输出信号大小			
080	Octave	这个效果会添加一个八度音和两个低于原音的八度音色					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Oct1	0-100	Oct2	0-100	Dry	0-100
	Page02	调整低于效果音一个八度音的大小		调整低于效果音2个八度音的大小		调整直达音的音量	
		Chara	0-100	Tone	0-10	Level	0-150
		调整效果音音色特征		调整音色		调整输出信号大小	
081	PitchSHFT	移调					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Shift	-12-12, 24	Tone	0-10	Bal	0-100
	Page02	以半音程来调整音高位移 选择“0”会产生一种移调音高		调整音色		调整与原声和效果音的平衡	
		Fine	-25-25	Level	0-150		
		以音分为单位精确地调整音高		调整输出信号大小			

效果类型和参数

082	MonoPitch	这是个音高位移对于单音道演奏时会产生少许音色变化								
		Knob1		Knob2		Knob3				
		Shift	-12 - 12, 24	Tone	0-10	Bal	0-100	P		
	Page01	以半音程来调整音高 选择“0”会产生一种微调效果		调整音色		调整原音和效果音的平衡				
	Page02	Fine	-25 - 25	Level	0-150	P				
		以音分为单位精细地调整音高		调整输出信号的大小						
083	HPS	根据预先所设定的音阶和音高智能化地调整输出的音高								
		Knob1		Knob2		Knob3				
		Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (See Table 2)	Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Mix	0-100	P		
	Page01	设置添加给原音的变调音的音高		设置变调范围的主调音		调整原音和效果音的平衡				
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150	P				
		调整音色		调整输出信号的大小						
084	BendCho	这个效果提供了音高滑动，它能够将输入信号作为一个触发器并对每个音符单独处理								
		Knob1		Knob2		Knob3				
		Depth	0-100	Time	0-50	P	Bal	0-100	P	
	Page01	调整振幅		设置效果开始前的时间		调整原音和效果音的平衡				
	Page02	Mode	Up, Down	Tone	0-10	Level	0-150	P		
		设置弯音轮的方向		调整音色		调整输出信号的大小				
085	MojoRolle	这个效果在弹奏后会调整音高								
		Knob1		Knob2		Knob3				
		Depth	0-100	P	Speed	0-100	P	Rise	0-100	P
	Page01	设置振幅		设置振动周期		设置在效果开始对音高进行调整前的时间				
	Page02	Mode	Up-Dn, Up, Dn	Level	0-150	P				
		设置音高振荡器的方向		调整输出信号的大小						
086	RingMod	这个效果会产生金属音色的环绕。调整“Freq”参数会导致音色特点的巨大改变								
		Knob1		Knob2		Knob3				
		Freq	1-50	P	Tone	0-10	Bal	0-100	P	
	Page01	设置振荡的频率		调整音色		调整原音和效果音的平衡				
	Page02	Level	0-150	P						
		调整输出信号的大小								
087	BitCrush	这个效果产生一种低保真的音色								
		Knob1		Knob2		Knob3				
		Bit	4-16	SMPL	0-50	P	Bal	0-100	P	
	Page01	设置字节长短		设置采样率		调整原音和效果音的平衡				
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150	P				
		调整音色		调整输出信号的大小						
088	Bomber	这个效果在你弹奏时会产生一种劲爆的音色								
		Knob1		Knob2		Knob3				
		PTRN	HndGn, Arm, Bomb, Thndr	Decay	1-100	P	Bal	0-100	P	
	Page01	设置效果音的类型		设置混响的长度		调整原音和效果音的平衡				
	Page02	THRSH	0-50	Power	0-30	Tone	0-10			
		调整效果的阈值		调整劲爆音的力度		调整音色				
	Page03	Level	0-150	P						
		调整输出信号的大小								

089	MonoSynth	这个效果会产生一个单声道吉他合成器的音色（单音演奏），它会检测输入信号的音高									
		Knob1		Knob2		Knob3					
	Page01	Synth	0-100	P	Dry	0-100	P	Level	0-150	P	
		调整合成器声音电平			调整原声音的电平			调整输出电平			
	Page02	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn		Tone	0-10		Speed	0-100	P	
		设置波形			调整音调			调整变调的平滑度			
090	Z-Organ	这个效果模拟了管风琴的声音									
		Knob1		Knob2		Knob3					
	Page01	Upper	0-100	P	Lower	0-100	P	Dry	0-100	P	
		调整高频的音量			调整低频的音量			调整原声的电平			
	Page02	HPF	0-10		LPF	0-10		Level	0-150	P	
		调整高通滤波器的截止频率			调整低通滤波器的截止频率			调整输出电平			
091	AutoPan	这个效果会循环移动声音的声相位置									
		Knob1		Knob2		Knob3					
	Page01	Rate	0-50	P	Width	L50-R50	P	Level	0-150	P	
		设置振荡器的速度			设置声相宽度			调整输出电平			
	Page02	Depth	0-10	P	Clip	0-10	P				
		设置振荡器的深度			调整削波的量，数值越高所加强的自动声相效果就越强						
092	Rt Closet	这个效果模拟了一个旋转扬声器									
		Knob1		Knob2		Knob3					
	Page01	Bal	0-100	P	Mode	Slow, Fast	P	Level	0-150	P	
		调整高音号角和低音鼓声两者间的平衡			设置旋转模式			调整输出电平			
	Page02	Drive	0-100								
		调整从前级放大器发出的声音放大频率的量									
093	Delay	这个延迟最大可达5000毫秒						脚踏开关	保持，输入静音		
		Knob1		Knob2		Knob3					
	Page01	Time	1-5000	P	FB	0-100	P	Mix	0-100	P	
		设置延迟时间			调整反馈量			调整与原声音混合的效果音的量			
	Page02	HiDMP	0-10		P-P	MONO, P-P		Level	0-150	P	
		调整延迟音的高音衰减			设置延迟到单声道或ping-pong的输出			调整输出电平			
094	TapeEcho	这个效果是模拟磁带回声。改变“Time（时间）”参数会改变回声的音高						脚踏开关	输入静音		
		Knob1		Knob2		Knob3					
	Page01	Time	1-2000	P	FB	0-100	P	Mix	0-100	P	
		设置延迟时间			调整反馈量			调整与原声音混合的效果音的量			
	Page02	HiDMP	0-10		Level	0-150	P				
		调整延迟音的高音衰减			调整输出电平						
095	ModDelay	这个延迟效果可以使用振荡器						脚踏开关	输入静音		
		Knob1		Knob2		Knob3					
	Page01	Time	1-2000	P	FB	0-100	P	Mix	0-100	P	
		设置延迟时间			调整反馈量			调整与原声音混合的效果音的量			
	Page02	Rate	1-50	P	Level	0-150	P				
		设置振荡器的速度			调整输出电平						

效果类型和参数

	096 AnalogDly	模拟延时的最大延时为5000毫秒	脚踏开关	保持, 输入静音
	Page01	Knob1 Time 1-5000	Knob2 FB 0-100	Knob3 Mix 0-100
	Page02	HiDMP 0-10	P-P MONO, P-P	Level 0-150
	097 ReverseDL	这个反转延时是一个最大为2500毫秒的延时效果	脚踏开关	保持, 输入静音
	Page01	Knob1 Time 10-2500	Knob2 FB 0-100	Knob3 Bal 0-100
	Page02	HiDMP 0-10	Level 0-150	
	098 MultiTapD	这个效果会在不同延时时间里产生多个延时声	脚踏开关	输入静音
	Page01	Knob1 Time 1-3000	Knob2 PTTRN 1-8	Knob3 Mix 0-100
	Page02	Tone 0-10	Level 0-150	
	099 DynaDelay	这个动态延迟会根据输入信号电平而调整效果音的音量	脚踏开关	输入静音
	Page01	Knob1 Time 1-2000	Knob2 Sense -10- -1, 1-10	Knob3 Mix 0-100
	Page02	FB 0-100	Level 0-150	
	100 FilterDly	一个延时音色的滤波器	脚踏开关	输入静音
	Page01	Knob1 Time 1-2000	Knob2 FB 0-100	Knob3 Mix 0-100
	Page02	Rate 1-50	Depth 0-100	Reso 0-10
	Page03	Level 0-150		
	101 PitchDly	这个效果会对一个延时音添加移调效果	脚踏开关	输入静音
	Page01	Knob1 Time 1-2000	Knob2 Pitch -12-12	Knob3 Mix 0-100
	Page02	FB 0-100	Tone 0-10	Level 0-150
	102 StereoDly	这个立体声延时独立设置左右延时时间	脚踏开关	输入静音
	Page01	Knob1 TimeL 1-2000	Knob2 TimeR 1-2000	Knob3 Mix 0-100
	Page02	LchFB 0-100	RchFB 0-100	Level 0-150
	Page03	LchLv 0-100	RchLv 0-100	

103	PhaseDly	这个效果对延时音运用了一个相位效果			脚踏开关	输入静音	
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
	Page02	设置延时时间		调整反复次数多少		调整原音和效果音的平衡	
		Rate	1-50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150
设置振幅		设置效果类型的音色		调整输出信号的大小			
104	TrgHldDly	这个效果是你用踏板作为拾音的触发器来延时采样的声音			脚踏开关	输入静音	
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Time	10-1000	Duty	25-100	Mix	0-100
	Page02	设置延时时间		设置踏板拾到采样声的时间长短		调整原音和效果音的平衡	
		THRSH	0-30	Level	0-150		
调整效果阈值							
105	HD Reverb	这个是清晰的混响			脚踏开关	输入静音	
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	0-100	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	设置混响的持续时间		调整音色		调整原音和效果音的平衡	
		PreD	1-200	HPF	0-10	Level	0-150
调整原声输入和混音开始之间的间隔时间长短		调整高通滤波器的截止频率		调整输出信号的大小			
106	Hall	模拟音乐厅的混响效果			脚踏开关	输入静音	
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	设置混音的持续时间		调整音色		调整原音和效果音的平衡	
		PreD	1-100	Level	0-150		
调整原声输入和混音开始之间的间隔时间长短		调整输出信号的大小					
107	Room	模拟房间的混响效果			脚踏开关	输入静音	
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	设置混音的持续时间		调整音色		调整原音和效果音的平衡	
		PreD	1-100	Level	0-150		
调整原声输入和混音开始之间的间隔时间长短		调整输出信号的大小		调整输出信号的大小			
108	TiledRoom	模拟砖瓦房间的混响效果			脚踏开关	输入静音	
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	设置混音的持续时间		调整音色		调整原音和效果音的平衡	
		PreD	1-100	Level	0-150		
调整原声输入和混音开始之间的间隔时间长短		调整输出信号的大小					
109	Spring	模拟弹簧混响			脚踏开关	输入静音	
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	设置混音的持续时间		调整音色		调整原音和效果音的平衡	
		PreD	1-100	Level	0-150		
调整原声输入和混音开始之间的间隔时间长短		调整输出信号的大小					

效果类型和参数

110	Arena	模拟了大型的密封的空间混响效果，比如体育馆等			脚踏开关	输入静音	
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
		设置混响的持续时间		调整音色		调整原音和效果音的平衡	
	Page02	PreD	1-100	Level	0-150		
		调整原声输入和混音开始之间的间隔时间的长短		调整输出信号大小			
111	EarlyRef	这个效果仅将先前的混音反射再次反射					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1-30	Shape	-10-10	Mix	0-100
		设置混响的持续时间		调整效果包络		调整原音和效果音的平衡	
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150		
		调整音色		调整输出信号大小			
112	Air	这个效果重新塑造出一个房间的氛围，产生一种空间的纵深感					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Size	1-100	Tone	0-10	Mix	0-100
		设置空间大小		调整音色		调整原音和效果音的平衡	
	Page02	Ref	0-10	Level	0-150		
		设置从墙壁的反射大小		调整输出信号大小			
113	Comp+OD	这个效果结合了压缩和过载效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Comp	0-10	Gain	0-100	Level	0-150
		设置压缩强度		设置过载增益		调整输出信号大小	
	Page02	Tone	0-100				
		设置过载音色					
114	Comp+Phsr	这个效果结合了压缩和移相效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Comp	0-10	Rate	1-50	Level	0-150
		设置压缩强度		设置振动周期		调整输出信号大小	
	Page02	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8				
		设置移相的音色特征					
115	Comp+AWah	这个效果结合了压缩和自动哇音效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Comp	0-10	Sense	-10-1, 1-10	Level	0-150
		设置压缩强度		设置自动哇音的灵敏度		调整输出信号大小	
	Page02	Reso	0-10				
		设置自动哇音的谐波大小					
116	Cho+Dly	这个效果结合了合唱和延时效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	ChoRt	1-50	ChoMx	0-100	DlyTm	1-2000
		调整合唱振幅		原声和合唱效果音的平衡		调整延时时间长短	
	Page02	DlyFB	0-100	DlyMx	0-100	Level	0-150
		调整延迟反复次数		原声和延时效果音的平衡		调整输出信号大小	
117	Dly+Rev	这个效果结合了延时和混响效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	DlyTm	1-2000	DlyMx	0-100	RevMx	0-100
		调整延时时间		原声和延时效果音的平衡		原声和混响效果音的平衡	
	Page02	DlyFB	0-100	Level	0-150		
		调整延迟反复次数		调整输出信号大小			

118	Cho+Rev	这个效果结合了合唱和混响					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	ChoRt	1-50	P	ChoMx	0-100	P
		调整合唱振幅		调整合唱效果和原声的平衡		调整混响效果和原声的平衡	
	Page02	Level	0-150	P			
		调整输出信号的大小					
119	FLG+VCho	这个效果结合了镶边和古典合唱效果					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	FlgDp	0-100	P	FlgRt	0-50	P
		调整镶边振幅		调整镶边振动周期		调整古典合唱效果和原声的平衡	
	Page02	ChoRt	1-50	P	Level	0-150	P
		调整古典合唱振幅		调整输出信号的大小			
120	PedalVx	这个效果模拟了古典VOX哇音踏板					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	1-50	P	DryMX	0-100	P
		调整工作频率范围		调整原音的大小			
	Page02						
121	PedalCry	这个效果模拟了古典CRYBABY哇音踏板					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	1-50	P	DryMX	0-100	P
		调整工作频率范围		调整原音的大小		调整输出信号的大小	
	Page02						
122	WAH100	这个效果模拟了Ibanez哇音踏板					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	0-50	P	Depth	0-100	P
		调整工作频率范围。当不使用效果踏板时，此效果相当于一个半开的踏板		调整振幅		调整输出信号的大小	
	Page02						
123	TheVibe	这个效果有独特的颤音					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Speed	0-50	P	Depth	0-100	P
		设置振动周期		设置振幅		调整振动波形的偏压	
	Page02	Wave	0-100	P	Mode	VIBRT, CHORS	P
		调整共振器的波形		设置颤音或合唱的效果		调整输出信号的大小	
124	PDL Pitch	这个效果可以使用表现踏板来实时地改变音高					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Color	1-9 (See Table 3)		Tone	0-10	
		用表现踏板所控制变调的类型		调整音调		设置变调的量	
	Page02	Mode	Up, Down		Level	0-150	P
		用踏板上下设置音高变化的方向		调整输出信号的大小			
125	PDL MnPit	这个是专门为单音而用的变调，可以用表现踏板来实时地控制音高					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Color	1-9 (See Table 3)		Tone	0-10	
		用表现踏板所控制变调的类型		调整音色		设置变调的量	
	Page02	Mode	Up, Down		Level	0-150	P
		用踏板上下设置音高变化的方向		调整输出电平			

效果类型和参数

■ 表1

类型	音箱和扬声器模块
FD COMBO 2x12	Fender Twin Reverb ('65) cabinet with 2x12-inch Jensen speakers
DELUXE-R 1X12	Fender Deluxe Reverb cabinet with 1x12-inch Jensen speaker
FD VIBRO 2x10	Fender Vibroverb ('63) cabinet with 2x10-inch Jensen speakers
US BLUES 4x10	Fender Tweed Bassman cabinet with 4x10-inch Jensen speakers
VX COMBO 2x12	British combo amp cabinet with 2x12-inch Celestion Alnico speakers
VX JMI 2x12	Early model British combo amp cabinet with 2x12-inch Celestion Alnico speakers
BG CRUNCH 1x12	Mesa Boogie MkIII cabinet with 1x12-inch Electro Voice speaker
MATCH 30 2x12	Matchless DC30 cabinet with 2x12-inch Celestion speakers
CAR DRIVE 1x12	Carr Mercury cabinet with 1x12-inch Eminence speaker
TW ROCK 1x12	Two Rock Emerald 50 cabinet with 1x12-inch Fane speaker
STONE CITY 4x12	Cabinet with 4x12-inch Fane speakers
HW STACK 4x12	Hiwatt Custom 100 cabinet with 4x12-inch Fane speakers
TANGERINE 4x12	Orange Graphic 120 cabinet with 4x12-inch Celestion speakers
B-BREAKER 2x12	Marshall Bluesbreaker cabinet with 2x12-inch Celestion speakers
MS CRUNCH 4x12	Marshall 1959 cabinet with 4x12-inch Celestion speakers
MS 1959 4x12	Marshall 1959 B cabinet with 4x12-inch Celestion speakers
MS DRIVE 4x12	Marshall JCM2000 cabinet with 4x12-inch Celestion speakers
BGN DRIVE 4x12	Bogner Ecstasy cabinet with 4x12-inch Celestion speakers
BG DRIVE 4x12	Mesa Boogie Dual Rectifier cabinet with 4x12-inch Celestion speakers
DZ DRIVE 4x12	Diezel Herbert cabinet with 4x12-inch Celestion speakers
ALIEN 4x12	Engl Invader cabinet with 4x12-inch Celestion speakers
REVO-1 4x12	Krank Revolution 1 Plus cabinet with 4x12-inch Eminence speakers
OFF	No cabinet used.

■ 表2

设置	使用的范围	音程	设置	使用的范围	音程
-6	大调	6th down	3	大调	3rd up
-5		5th down	4		4th up
-4		4th down	5		5th up
-3		3rd down	6		6th up
-m	小调	3rd down			
m		3rd up			

■ 表3

色彩	踏板最小化	踏板最大化	色彩	踏板最小化	踏板最大化
1	0 cent	+1 octave	6	-1 octave + original	+1 octave + original
2	0 cent	+2 octaves	7	-700 cents + original	+500 cents + original
3	0 cent	-100 cents	8	Doubling	Detuned + original
4	0 cent	-2 octave	9	-∞ (0 Hz) + original	+1 octave + original
5	0 cent	-∞			

可能出现的问题

- 确认电源是否处于打开状态
- 检查连接是否正常（见第4和5页）
- 检查效果电平（见18页）
- 调整主输出电平（见12页）
- 当调整Z型踏板或表现踏板的音量时，确保踏板的设置为合适的音量
- 确认设备没有处于静音状态（见24页）

有许多噪音

- 检查连接线没有损坏
- 只能使用ZOOM原配的交流电源适配器

声音发生奇怪的失真

- 根据输出设备设置输出参数（见23页）
- 根据吉他拾音器的类型或连接到G5设备的类型设置主动/被动开关（见23页）
- 如果你使用电子管激励器，降低激励电平（见34页）

效果没有起作用

- 如果超出效果处理的范畴，效果图形界面会显示“DSP FULL”的字样。在这种情况下，效果将会被直通。（见第10页）

Z型踏板工作不正常

- 检查Z型踏板设置（见12页）
- 调整Z型踏板（见38页）

在使用电脑软件中录制的电平过低

- 检查录制电平设置（见22页）

规格

效果数量	125种效果，并附带Z踏板效果
模拟效果数	9
用户库/效果数量	3效果x99用户库
采样率	44.1KHz
模拟/数字转换	24bit 128x超采样
数字/模拟转换	24bit 128x超采样
数字处理	32-bit浮点和31-bit定点
频宽响应	20-20KHz + 1 dB, -3 dB (10欧姆阻抗)
显示屏	LCDx4
输入	标准的单声道耳机接口 额定输入电平 -20dBm 额定输入阻抗 1MΩ 主动/被动 (可选开关)
输出	标准的单声道耳机接口x2 最大输出电平: 有线: +5 dB (输出阻抗为10欧姆或更多)
耳机	标准的立体声耳机接口 最大输出电平: 20毫瓦+20毫瓦 (达到32欧姆阻抗)
平衡输出	卡侬接口 输出阻抗 100欧姆, 200欧姆 前置/后置 (可选开关) 接地/取消接地 (可选开关)
控制输入	可用踏板型号为FP01/FP02/FS01
电源	交流电源适配器 DC9V, 500mA (ZOOM AD-16)
尺寸	190mm(D) x 470mm(W) x 90mm(H)
USB	USB Audio
重量	3.1kg
配件	FP01/FP02表现踏板和FS01脚踏开关

• 0dBm = 0.775Vrms

节奏列表

#	PatternName	TimSig
1	GUIDE	4/4
2	8Beat1	4/4
3	8Beat2	4/4
4	8Beat3	4/4
5	8SHFFL	4/4
6	16Beat1	4/4
7	16Beat2	4/4
8	16SHFFL	4/4
9	Rock	4/4
10	Hard	4/4
11	Metal1	4/4
12	Metal2	4/4
13	Thrash	4/4
14	Punk	4/4
15	DnB	4/4
16	Funk1	4/4
17	Funk2	4/4
18	Hiphop	4/4
19	R'nR	4/4
20	Pop1	4/4
21	Pop2	4/4

#	PatternName	TimSig
22	Pop3	4/4
23	Dance1	4/4
24	Dance2	4/4
25	Dance3	4/4
26	Dance4	4/4
27	3Per4	3/4
28	6Per8	3/4
29	5Per4_1	5/4
30	5Per4_2	5/4
31	Latin	4/4
32	Ballad1	4/4
33	Ballad2	3/4
34	Blues1	4/4
35	Blues2	3/4
36	Jazz1	4/4
37	Jazz2	3/4
38	Metro3	3/4
39	Metro4	4/4
40	Metro5	5/4
41	Metro	